

سَجِّلْ هَدَفَكَ  
افْتِـسَـلَامَ

**فوجي**  
المـلـوئـة

أَسْرَعُ فِيلِمٍ فِي الْعَالَمِ  
ذَوِ الْحَسَاسِيَّةِ مِنْ ١٠٠ - ١٦٠٠

الفيلما الوحيد - و المملئة

**محلات شمسان**

الرياض ت : ٥٣٣٢٦٦٧ - يبيع ت : ٣٢٢١٧٩٦  
جدة ت : ٦٤٢٩٢٧٧ - الحرة ت : ٨٩٤٩٦٥١ - الجبل ت : ٣٢١٣٣٥٨

عقب رعاية لحفل تخريج الدفعة ٢٩ من طلبة كلية الملك فيصل الجوية..  
سمو النائب الثاني؛ هنالك تنسيق  
بين الكليات العسكرية  
بإشراف مجلس التعليم

**بعثت سعودية للتصنيع في عدد كبير من الدول**

كتب / محمد البديلة - اكر صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء، ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ان هناك تسويقا في الكويت للمسكينة بين دول الخليج والامانة الاتق بالاعتماد على الشركات المتنامية، انما قل عدد من مشاريع عمليات تصديتها.

واشار سموه الى انه كان المملكة السعودية الاكبر في استقطاب اخراجات من دول الخليج في كلياتها المتنامية، مضحا سموه ان هذا التسويق في نطاق التوزيع والتمويل دول المجلس، في القطاع المصرفي، مشمدا الى

والمانيا وامريكا وسويسرا ودول اخرى. واشار سموه الى ان القرار التاملي لم يتخذ الى الان حتى تدرى الدراسات التي جاءت فيها.

وقال سموه ان هذا يبحث عن طريق المؤسسة الصناعية الجديدة التي انشئت قريبا وهناك لجنة عليا للتصنيع من عدد من الوزراء المعنيين.

وردا على سؤال سموه اذا كان هناك مزيد من المزايا التي تمنح لتشجيع الاستثمار اكد الخواطر في مثل القوات المسلحة اكد

سموه ان المزايا المرحونة في الدرجة الاولى في العالم مع ذلك فطشيبا المزايا دائما واعتقد ان مؤلا الشدب ليسوا بحاجة للمزايا بقدر ما عتدم الختصة الاسلامية والعربية.

رحل سؤال سموه اذا كان هناك اصحة اساسي على التكنوبيلو الفرنسية في الصناعة قال سموه كما تعلمون ان توقيع السلاح في سياسة الملكة الحقيقية فعتندا اسلمة تقدي من المانيا وامريكا وفرنسا.

(نص التصريح بالداخل)

(نص التصريح بالداخل)



**يقام في باريس الخميس القادم  
يوم دراسي واعيادي عن مجلس  
التعاون لدول الخليج العربية**

[illegible]

كما سيتحدث الأمين العام المساعد للشؤون الاقتصادية عن أوجه النشاط الاقتصادي لدول مجلس التعاون ومجالات التعاون مع فرنسا والمجموعة الأوروبية إضافة الى تعريف رجال الأعمال والمؤسسات الاقتصادية الفرنسية بنشاط دول المجلس

العاهل المغربي يجتمع  
بالشيشة وأبد

الويليعة ق.ن. ١.، اجتمع العامل العربي  
جلالة الملك الحسن الثاني ايس من سعي  
الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس  
الجمهورية العربية المتحدة إلى جذب العرب  
حاليا وكذا توحيد الجبهة العربية الى  
باريس في زيارة رسمية لفرنسا.

وذكرت وكالة انباء الامارات انه تم خلال  
الاجتماع تبادل وجهات النظر حول ما يعم  
العرب والمسلمين وسيتم في دعم التضامن  
والمال المشترك.

واضافت ان البحث تحت رعاية خاصة  
حول وسائل تدعيم الموقف العربي الراهن  
والخطوات التي تشتملها لجان تنقية الجبهه  
العربية اضافة الى الوضع في منطقتي المغرب  
العربي والخليج.

ولي عهد ابو ظبي يغادر  
للمنامة

**أبو ظلي - ق.ن. ١٠٠** غادر سمو الشيخ خليفة بن زايد ولي عهد أبو ظلي ونائب القائد الأعلى للقوات المسلحة دولة الإمارات العربية المتحدة هيثم أمس متوجها إلى القاهرة في زيارة قصيرة للبحرين.

وتذكر رايدوي أبو ظلي أن الهدف من الزيارة هو الاطمئنان على صحة الشيخ خليفة ابن سلمان آل خليفة رئيس وزراء البحرين.

بدء محاكمة الجاسوس الصهيوني في واشنطن ..  
فرض رقابة غير عادية  
على الحكام  
وزارة الدفاع الأمريكية

**استقبل مفتي طرابلس**

**سمو ولي العهد يستقبل**

**جموعاً من المواطنين**

تغالب المصالح الشخصية التي تثير القسوة التي يمارسها  
في الاسابيع الماضية. كان على فخهم هو ميدان  
يقولون الذي كان يعمل لهم وكالة امداد  
القمي المتخصصة في الشفطات والتمتص

التي تقع في ٦٦

الرافض - واس - استقبل صاحب المصنع الاميري اد بن عبد العزيز في العهد  
وكانت بين الطرفين ازمة والارزاق وبنيت الحرس الوطني بزياتة الحرس الوطني صباح امس  
مجموعا من التوتير الذي تفجروا لسلامة في سموه  
كما استقبل سموه في مكتبه الحرس الوطني بعد ظهر امس الشيخ عه  
المصالح بين طرفي والوفد المرافق له  
وغير القليلة صاحب المصنع الاميري انوف بن عبد العزيز والمستشار ديوان سمو  
ولي العهد الامير عه في المصنع التوتيري كما حضوره السفير البعثاني لدى المملكة.

**التأكيد على علاج عدد من المشاكل التي يعاني منها المواطنون العرب**

## اختتام اعمال اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة في عمان

عسلان - ق. ١. اختتمت هنا أعمال اللجنة الأردنية الفلسطينية المشتركة والتي استمرت خمسة أيام برئاسة حسين حسن الكبيسي وزير الداخلية عن

غير المسماة.

وأوضح البيان أن اللجان اتخذت قراراً بضرورة برامج متنوعة لاستيعاب أفراد من الطوائف المختلفة في العمل وتنفيذ المشاريع.

صندوق اللجنة الوطنية قال في أسس جديدة للسلامة في إطاره تقديم شامل لعدد الأسر كطاقة بآلة الغاز ولأيام والأموال والتفقد والسكن.

وأضاف البيان أن للجنة أكدت اجتماعاتها على ضرورة معالجة مشاكل التعليم العالي ومعالجة العجز في سائر الخدمات والمساعدات وضرورة المحافظة على ديمومة المؤسسات التعليمية في أداء وظائفها الوطنية.

واللجنة والأدوية.

انتخب اللبنانيون وفيلق الروريين القائدات في القوات الثورة الفلسطينية من الجانب الفلسطيني.

تذكرت مصادر اللجنة أن هناك أكثر من خمسة آلاف مواطن عربي في الأراضي العربية.

تذكرت مصادر من اللجنة الفلسطينية أن اللجنة تعارضون من الجانب الفلسطيني الأزمة الفلسطينية التي تعاني منها تحت المظلة.

تذكرت اللجنة تصاعدت كتيبات الإجراءات سوابق اللجنة الرامية إلى توحيد الأراضي المحتلة.

في اقتلاع الجيوب العربي منها. الأمر في ضاحك من وجه السوابق الترتيبية.

في اتجاه دعم الشعب العربي الفلسطيني في الانتداب.

مناصب الأراضي وظليل الوزير نائب القائد  
 امام القوات الثورة الفلسطينية عن الجانب  
 فلسطيني.

وذكرت مصادر اللجنة ان هناك اكثر من  
 سبعين الف مواطن عربي في الأراضي العربية  
 يعانون من البطالة بسبب الأزمة  
 اقتصادية التي تعاني منها كندا في المقابل  
 حفظت اللجنة تصاعد كثافة الاجراءات  
 سرائيلية الرامية الى تهويد الأراضي المحتلة  
 مع اقتراف الوجود العربي منها. الامر  
 في شفايع من حجم المسؤوليات المتتبية  
 في اتجاه هذه الضيف الفلسطيني في  
 الاحتلال الاسرائيلي.

واشنطن - الوكالات.. ذكر روبرت سيمس المتحدث باسم وزارة الدفاع الأمريكية إن العاملين في وزارة الدفاع ممن

يصرح لهم بالإطلاع على البروز الكويتية والشارف العسكرية السورية سيتم وشهم تحت قبة البغلة.

وأوضح رئيس أن هذا الإجراء يتواء على ضرورة لجنة خاصة لمعالجة الاسرار العسكرية الأمريكية على ضوء عمليات التنقيب الأخيرة.

ويشمل هذا القرار ما بين ٥٠ و ٦٠ ألف شخص، وقد وافق على قبل ثلاثة أيام كسبار شخص، ويوجد في الدفاع الأمريكي والبرامج على تعزيز إجراءات الحماية والد بقدر المستطاع من عدد الأشخاص الذين يملكون على وثائق الاتصال بالبغلة السورية.

ولكزت وزارة الدفاع الأمريكية أن كان سرحين في أول أبريل نيسان الماضي ٤٠٣، يشرح شخص بالإطلاع على وثائق سرية في الولايات المتحدة.

وأشار مسؤول جري في أهم هي. أو من هذه المصلحة تستهدف الترقى الوهمي بين العاملين لهم على من جهة من البغلة. وأم يستبعد استخدام مزيدة كشف الكيف.

وأشار المتحدث من جانب آخر أن وزارة الدفاع قد قررت التفتيش الشاملة من نشاط الواسيس الذين ألك التفتيش عليهم في الاسابيع الماضية. وكان أخروم من رواتب يلقون الذين كان يعمل لمسار وكالة الأمن القومي للتحقق في الشرائع والي التفتت

القيحية ٢٦

الإقليم العام  
الرفيع - ومن - نظرا لحاجة البلاد  
للماء في هذا الإقليم العام

المك، ليس له رقعة صلبة إلا يستفاد من جميع أفعاله، فكلما كان يوم الاثنين، أقام المراقب في البيت في شهر ربيع الأول عام ألف وأربعمائة سنة، فحسبته تسبب له أن يتبينه منة الجميع، فبذلك التوصل ويحصل مع نزوله والخير والبركة أنه جميع محبوب.

---

### سعود الفيصل يستقبل السفير الأمريكي لدى المملكة

الرياض - واس. استقبل صاحب الممو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتبه معه السفير الأمريكي لدى المملكة ولتران كثل.

وحضر القابلة معه الدائرة الغربية بوزارة الخارجية السفير سامون داتون.

### مراجعة مشددة

**مرحلة الخطر**  
**كم لديها**

امر ملكي بتعيين محمد بن عبد الرحمن آل  
الشيخ راجح التكريتي المالكية

[illegible]

**العامل الاردني يؤكد مجددا**  
**التوتر في الشرق الاوسط بسبب الاحتلال**  
**الصهيوني، للقدس والا، ايضا، العديدة**

مهاجرين - ق. ١٠٠ قال جلالة الملك حسين عامل الأردن ان السيد الاول والرئيس لتحرير الشرق الأوسط يمثل في احتفال القدس والأراضي العربية وغيباب الحضور الفلسطيني.

وأضاف ان القوة الاسرائيلية والاضلاع الصونية التوسعية هي الحاجز لكك الحقوق والكود الاحتلال.

جل جاءه في كلمة القاهام اسر في خلع تخيرع برود جديدة من كلية الفداء والتركاع شارك فيها عدد من المضايف من اهل القاهام العربية.

وقال العاهل الاردني انه بالرغم مما يشكك المنطقة من أحداث الا انه طرح في الافق مزامنة صداقة وبنيات حسنة ومحاولات جادة لتشير تبريد هذه الاوضاع القدرت في مجابهة التطبيع والتسديد للاخطار المحددة بالآفة العربية.

وأضاف ان للارنن نسيما واضحا في صناعة دعة الشبان عربيا من اهله في ان تتوهم وتسمع سماعي الخريتيد الغلام اسر داه العالم العربي في السنوات الاخيرة مشيرا الى ان القواث المسجلة الاخيرة تستقل من علمس القوة والتجميع في وطننا العربي.

**تنسيق الوضع الصناعي بين الدول الأعضاء.**  
**بدء اجتماعات وزراء نفط**  
**عشر دول عربية**

بفدك كـ... بـدا وزراء نظم ١٠ دول عربية في مؤتمرين مع بغداد استمعوا يستقروا فيما وساد في ظل منظمة الاطرا العربية المصرية التبريل (١٩٦٦) ولك عدد من الموضوعات (فيها) برنامج للمنظمة خلال السنوات الخمس المقبلة والتي تهدف الى تطوير علم النفط والنفط بها.

ويبحث الوزراء خلال الاجتماعات وتنسيق الوضع الصناعي بين الاطراف الاصنام بما يسيل على الافكار المشتركة والشركات الاجنبية.

كما سيسبب الافكار الفنتائج الاقتصادية لدراسة نظم الاقتصاد المتبادل بين الدول العربية من جهة والافريقية من جهة اخرى اضافة الى مناقشة زمنية لشبكة والهيئة الاقتصادية ومعهد النفط العربي للتدريب والتأهيل اى خلال ايام العربي وتخصيص الجائزة التقديرية للبحث العلمي والتأهيل.

وتستبدت كاسم الالتقاء العراقية الى وزير النفط العراقي كاسم السيد احمد الموسوي الذي يرأس اللجنة العلمية وفي ١٢ ايلول/سبتمبر في كاسم استقبل بها الاجتماع الى الاتحاد العربي وتوصيات اجنبية من شاتها الاتحاد في تعزيز وتوطيد العلاقات والتشجيع المشترك بين الدول العربية وسعلا الى تحقيق التوافق الاقتصادي العربي ووضع اللجان الاساسية في باصر مصر ووحدة الالة العربية.

واشار السيد العربي الى ان اتفاق هذا الاجتماع يأتي في اطار تشرخ العراق في اللجان الواربية وما أكثر من خمس سنوات مستهدفة لتحقيق اعمامه في التنمية الاقتصادية وتحسين في توثيقها الداخلية وعرقلة عملية التنمية الشاملة التي يشهدها العراق.

والتي اعم اهل الدول العربية في متعة كاسم الى الاجتماع العربي فيها عن الاعمال بخرجهم بمنتج اعمامهم في اعمارهم العربي الاقتصادي والشركاء وتحقيق في المحطات اعمامه الزاه.

**يرقد في أحد المستشفيات الملكية وسط دامة شديدة**  
**خاطف الطائرة المصرية تجاوز مرحلة الخطر**  
**ومالطا تعلن انه سيحاكم لديها**

[illegible]

القاهرة - ٢٧ نوفمبر -

ويلاحظون - لاهب... نكرت الحكومة النيوزيلندية ان فرنسا اجرت احدى تجارب ثورية جديدة تحت الارض في منطقة هيرودا، مما جعلها تارة من بداية العام. وسجلت مراسد النيوزيلندية انتقارا تحت ٤ كيلوطن اساح. وهذه احدى ثغرة ثورية تشهدها هيرودا من الثامن من مايو ايار عندما جرى تفجير ١٥٠ كيلوطن. وكان ما جرى هيرودا على يد عصابة ايام في منطقة ايرفيل هيرودا. ويحدث انشطار موقع انتحار الاس في جزيرة كوك ونيوزيلندا. وصرح وايكيت ميون لوزال الرئيسي في المراسد بان الاطباء هو المؤهل لاجمعة التجارب النووية الحالية لان الفرنسيين استعدوا اجراء سلسلة من التفجيرات المدونة بتعليمات عسكرية. وما يمكن ان ثلاث تجارب اخرى اجريت في الشهر الحالي.

**کول یصل لندن**

النفوس - ق.ن. - وصل اثنين الى السيد  
موسى كحل مستشار الجوارح الاحلدية اجراء  
مصلحات مع السيدة مارجريت تاتشر رئيسة  
الحكومة البريطانية.  
وقالت مصغر رئيسة الحكومة البريطانية  
ق.ن. وتاتشر سيناقشان خلال الزيارة  
مسألة الارهاب الدولي في ضوء التطورات  
التي تسببت بجحاث اختطاف الطائرة المصرية ال  
ط.ا.  
واضافت المصادر ان الجانبين سيناقشان  
مع عدد من القضايا الثنائية والاولية ذات  
مستهم المشترك.

**ارتفاع عدد المقاتلين السوريين إلى ٢٥٠ مقاتلاً**  
**استمرار التدويع في بيروت الغربية والمصادر المطلعة**  
**تتخوف من عودة الاشتباكات مجدداً**

**بيروت - بيروت الكولت...**، سار في بيروت الغربية جو من الهدوء التام، اسس واليعق الثاني على التزاري والحدود، كانت الاتصالات السياسية المكثفة والمهادنة في وقف الفوضى المدنية واعادة الحركة الى التيار العربي والسياسي.

وتقدم الرئيس الامني الفدرالية بيروتية محمودة داخل احياء وسوارح بيروت الغربية بهدف ضبط الامن ورفع الى جوارج ثور.

في اثناء تعزيز دور الامن في بيروت الى السورين في حفظ الامن في بيروت الغربية ارتفع اسس عدد هؤلاء المراقبين الى اكثر من ٢٥٠ مراقبا عسكريا.

وتتبع والمراقبين هنا ان يتزعم دور لجنة التنسيق المدنية، واجهنا وتتطشع دور المراقبين السورين داخلها.

وعلى صعيد الوضع الامني على محاور القتال في بيروت والضاحية والجبل يسود هدوء حتى اليوم الخاص على التزاري فيما هو تكرار احداث المظالم في ظل غياب في اتجاه مشاري بيروت.

وسرحت صفر سياسي مصلحة في العاصمة اللبنانية بأنه على الرغم من نجاح الفدرالية المشتركة في حركه اسس والحرب القصصية الاشتراكية في بيروت الا ان ذلك لا ياتي بالمطلوب... ان لا شيء يمنع من تكرار احداث المظالم في ظل غياب اداة امنية شرعية قادرة على تثبيت الامن.

وتسبب هذه الفدرية ان المظالم هو مشروع امنية اصغر يضمن الامن ويضعه الى

**بيروت الغربية** وبينت تجدد اي الاشتباكات بين الميليشيات المتواجدة في الارض.

وصرح صديق السنيي رئيس مجلس النواب اللبناني بأن هذه الاشتباكات تؤكد الامن الذاتي او الامن الحزبي لا يمكن ان يربك اي من حقيقي على الارض. وأشار الى ان كل من قوتل من حزبيهما في شأنه الا لثائرة العنصرية والقتالي لا يحدث شئ حقيقيا. وكان ان الشرعي هو وحده الذي يصير الموضع.

واوضح الوزير يوري ريس حركه اسس ان مهمة القوة الامنية تبقى محصورة في ازالة الامور الى نصابها كما كانت على اعداء الاشتباكات خارج اسبوع على الاقل ودعا القادات السياسية الى التمكن من ايجاد قيادة سياسية على لحدثة بيروت تعمل على توقيع شعار سياسي للخطوة الامنية.

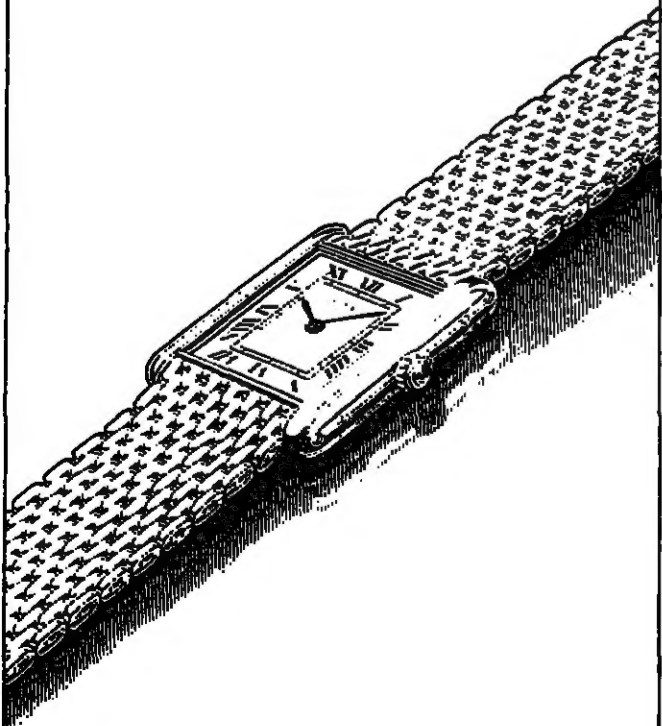
وقال وزير سليم الحمي الى ان الاشتباكات حاليا تتركز حول الافكار المخروبة على صعيد تطوير المسبح العربي استعمالها من اجل تثبيت الوضع الامني داخل الشرعيه. وبالتسليم مع سوريا.

وفي الجيوب السنيي يسود المواقف كالفريقين ليعا من الممك ذلك وهو تفرقة الاشتباكات المتعددة التي شوهتها هذه اللية بلق في اللقية بين مواقع جويي التصعيد الشبي ومواقع مسلحي ما يسمى بجيش

**البيقية ص ٢٦**


لَبْقِيَّة ص ٢٦

كارتيه



SOLID 18CT GOLD LOUIS CARTIER TANK WATCH

ساعات كارتيه  
le must de Cartier  
Paris















**الأمير نايف استقبال امس وكيل  
وزارة الداخلية الكويتي المساعد**

**الرياض - واس:**  
استقبل صاحب السمو الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية بعد ظهر امس بمكتب سموه بالوزارة وفد وزارة الداخلية الكويتي برئاسة السيد وزير الداخلية المساعد العميد عبدالعزيز اسماعيل جعفر الذي يتزود المكث حاليا.

و حضر المقابلة وكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العويجي.

وسرح يرأس الوفد الكويتي عقب المقابلة بأنه نقل الى صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز في محالي وزير الداخلية بديهة الكوريت الشيخ نواف الاحمد الجابر الصباح وتمنياته له بمسؤول الوصمة والتوقيع، وقال ان

**أل الشيخ يؤكد على دور أجهزة المرور في منع المصادات**

الرياحس -دراوس،  
 كمد كبير العلم الأزرق أول عهد  
 ابنه بن عبد الرحمن آل الشيخ أن أجوده  
 المور انطلاقا من إيمانها بأهمية العمل  
 على منع الحوادث التي تقع في المستقبل  
 جهودا في المجال التوعوي لمنع الحوادث.  
 وقال في تصريح لوراس أن تروؤس  
 صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد  
 العزيز وزير الداخلية أجتاح مسيري  
 المور في المملكة مسدود أمس الأول  
 وأصدر توجيهات لشعري السمر أن  
 يطوا اهتماما بالتشديد وعنفيتهم  
 للسلامة للفتاة وأن تكون جهدهم  
 موعجة في الأسس إلى الجانب الوقائية  
 بأن يظلوا ورجالهم كل ما في وسعهم لمنع  
 وقوع الحوادث والأضرار وتوعية المواطنين  
 والوافدين بأهمية الالتزام بقواعد المرور  
 وتعميلات السير لتقليل عدد الحوادث إلى

**اجتماع اللجنة الفنية المنبثقة  
عن لجنة الحج المركزية الست**

مكة المكرمة - واس:

يقع بقرى العاصمة المقدسة يوم السبت القادم اجتماع اللجنة الفنية المختصة من الجهات المركزية وذلك لدراسة المواضيع المتعلقة بإعمال الجوازات مع الجهات ذات العلاقة بحضور أمين العاصمة المقدسة فؤاد بن جبريل وممثلين عن الجهات المعنية ومندوبين ومدير عام مشروع تطوير عبادة بؤس ومدير عام مشروع تطوير عبادة العزيز ومدير عام مصالح الجوازات وممثلات المنطقة الغربية لعمدة السفليات ومدير الإدارة العامة لخدمة الحجاج من جهة الحجاج.

ومدير عام الشركة السعودية الموحدة للكهرباء الدكتور طلال بن ومدير عام مركز أبحاث الحنفيس سامي عتايي ومدير إدارة الحنفيس بالقطيف المهندس محمد أسرة.

والجدير بالذكر أن هذا الاجتماع هو أول اجتماع للجنة بعد تشكيلها واستتمه الأعضاء من الجهات المعنية لوضع التقارير والتوصيات لرفعها لمصالحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة وعليها لجنة الحنفية للأطالط.

□□ جدة - مكتب الجزيرة - عيد  
فرحمن العيد الواحد.

قال الدكتور محمد بن قطان أمين  
قائمة ببدء التفاوض في التسعة من صباح  
الاربعاء الموافق بقنصلية جدة ببلدية  
في مكة ورافقه خلالها عدد من  
المسؤولين في الامانة وكان في استقبالهم  
سليمان عكاش رئيس بلدية بني مالك.  
وفي وقت الظهر محمد بن قطان في  
عمله كعضو بالبلدية الفعالة وحث  
جميعه على الحفاظ على اوقات الزمان.

كما أكد سليمان عكاش رئيس بلدية  
بني مالك ان البلدية تسعى لتيسير امور  
الزائرين وتسهيل امورهم.

وتذكر المهنس جمال الزاهر نائب رئيس  
بلدية بني مالك ان تعاون المواطنين مع البلدية له  
الغاية في الارتقاء بالخدمات المقدمة  
في الفرع بالمنطقة وقال ان هناك اوجها  
كثيرة مشيرة على هذا التعاون الفعالي بين  
البلدية والمواطن ان الاعوان القابلين  
نفسوي البلدية اداء خدماتهم بكل يسر  
وسهولة.

**مشاركات إيجابية**

■ **كتب محمد عبد الطيف :**  
شاركت الملكة في المهرجان الثقافي  
لشباب دول مجلس التعاون المقام في نيومالهي  
بالعند بوفد مكون من أربعة شباب واداري  
مرافق لهم الدكتور الوفي من عبد الرحمن  
محمد التكتيكي الذي التودع في الإدارة  
العامة للنشاطات الثقافية بالرئاسة العامة  
لرعاية الشباب ، والشباب : يوسف عيده  
عسيري من جامعة الملك سعود بالرياض ،  
ومحمد عمر العمودي من جامعة الملك عبد  
العزيز بجدة ، ورواشد أحمد الطيحي من  
جامعة الامام محمد بن سعود بالرياض ،  
مراجعي.

■ ■ ■ بموافقة من جلالة الملك :

**عقد المؤتمر الوطني التاسع للحاسب الآلي بالرياض في صفر القادم**

**المؤتمر يناقش كيفية حماية المعلومات**

**في الحاسبات الآلية والاتصالات**

الرياض - واس - صدرت موافقة صاحب الجلالة الملك محمد بن عبدالعزيز بن خالد آل سعود آل سعود على طلب صاحب السمو الملكي وزير الداخلية على استضافة مركز المعلومات الوطني للمؤتمر الوطني التاسع للحاسب الآلي.

وسوف يقود المؤتمر في مدينة الرياض خلال شهر صفر القادم تحت عنوان حماية المعلومات في الحاسبات الآلية للاتصالات.

وتأتي استضافة المركز لهذا المؤتمر استمراراً لمؤتمرات الحاسب الآلي الوطنية السابقة والتي عقدت جميعها في المملكة منذ عام ١٣٦٤هـ حيث عقد المؤتمر الأول في جامعة البترول والمعادن في عام ١٣٦٤هـ كما عقد المؤتمر الثاني في معهد الإدارة العامة بالرياض تحت عنوان الماكينس وتطوير القوى العاملة كما عقد المؤتمر الثالث في جامعة الملك عبدالعزيز تحت عنوان تطوير استخدام الحاسب الآلي في المملكة العربية السعودية بينما عقد المؤتمر الرابع في عام ١٣٦٨هـ في جامعة الملك سعود تحت عنوان "الحاسب الآلي في خدمة المملكة العربية السعودية" كما عقد المؤتمر الخامس في مدينة جدة تحت عنوان "تأثير الحاسب الآلي في التنمية الاقتصادية في المملكة العربية السعودية".

وتتضمن المحطة

جامعة البترول والمعادن عام ١٣٦٩هـ تحت عنوان "استعراض تجاربنا في استخدام الحاسب الآلي"، وعقد المؤتمر الخامس في جامعة الملك سعود تحت عنوان "الاستعمال الآخر وحقائق النجاح لاستخدام الآلات الحاسبة" وعقد المؤتمر السابع في معهد الإدارة العامة تحت عنوان "إدارة واستخدام شبكات الكمبيوتر في المملكة في عام ١٤٠٠هـ كما عقد المؤتمر الثامن في أرامكو في شهر محرم الماضي حيث تطلق لعدة مواضيع منها تصنيع الكمبيوتر ومكتبة الصناعة وتقالط المعلومات .

ويذكر أن مركز المعلومات الوطني هو أحد قطاعات وزارة الداخلية التي تم تأسيسها لاستخدام الحاسب الآلي لتطوير النظم الإدارية والتمهيد وتقديم الخدمات لكافة قطاعات وزارة الداخلية وذلك من خلال شبكة معلومات مترابطة ومتصلة مع بعضها البعض بالخاص إلى كما يقوم الحاسب بدور بارز في مجال الأبحاث الخاصة بتطوير استخدام الحاسب الآلي ومشاركته المتعددة في كثير من المؤتمرات والمناسبات التي تنظمها المملكة المختلفة .

|||||

**السويام يشيد  
بالخدمات الصحية في  
تقليص مكاتب سداد فواتير الهاتف  
بالرياض والاعتماد على المنوك**

**منطقة حائل**

□□ حائل - مكتب الجزيرة.

اشاد وكيل وزارة الصحة المساعد الطب العلاجي د. عبد الرحمن السويلم بالجهود المبذولة في الخدمات الصحية بعيادات الانسان بمنطقة حائل.

جاء ذلك في خطاب تلقاه مدير علم الشؤون الصحية بحائل د. بدر عبد العزيز الربيع من د. السويلم وشارك فيه اى المستوى الرفيع فيما يقدم من علاج للمرضى المسلمين وشكر فيه جميع العاملين بامانة الشؤون الصحية.

والله اعلم بالصواب

□ فهد البصري □

داخل هذه المكاتب للسداد من الساعة ٧,٣٠ صباحا حتى الساعة ١٢ ظهرا.

**دورة دراسية عن الاتصالات وشبكات الحاسب الآلي بالظهران**

الظهران - واس: ينظم قسم علوم وهندسة الحاسب الآلي بكلية الهندسة بجامعة البتراء والمعلمين بالظهران بعد غد السبت دورة دراسية قصيرة بعنوان الاتصالات وشبكات الحاسب الآلي تستمر لمدة خمسة أيام وذلك بمقر الجامعة بالظهران.

ويشارك في هذه الدورة عدد من مهتمين ومتخصصي الحاسب الآلي ومديري معالجة المعلومات المهتمين بشبكات اتصالات الحاسبات.

وتتمثل الدورة في تعطي صفة عالم مبدئي ويواصلات في تعميم الفكرة  
شبكة اتصالات الحاسب المتكبر في وسائل وبرامج الاتصالات في فهم  
اتصالات الحاسب المتكبر المبرجة والوصف المتعارف عليها مع تقديم كوتكات  
شبكة اتصالات الحاسب وتقديم الحاسب أنواع شبكات الاتصالات ووسائل  
تنظيم اتصالاتها وتطبيقاتها.

وسيم خلال هذه الدورة مناقشة عدد من الموضوعات التي تشمل اساسيات  
ارسل المعلومات وتركيب شبكات اتصال الحاسب وبينية شبكات الاتصالات  
عرق الترصل وقواعد تبادل المعلومات وشبكات الاتصالات المحلية وترصيل  
شبكات الاتصال والمباير والتخزين وشبكات الاتصالات المحلية.

وتتلي هذه الدورة من العديد من الدورات الدراسية والتدريبية الخاصة التي  
تنظمها الجامعة خلال العام الدراسي. والله اعلم.

سندباد استحقاق به الدارس وسيناله  
طلاب المتقنه :-

مساعداً جمعية

النقل الجماعي بالقصيم بقم

فتاة الخليج  
لمستفيدات بالخبر

الخبر - ولس: قامت اللجنة  
اجتماعية بجمعية فتاة الخليج  
شعبة التثقيف الاجتماعي بفتح  
المتطرين في مواقف الحافلات حيث بدأت  
الشركة في منطقة القسيم بانشاء مقلات  
العبيد: مكتب الجزيرة - محمد

د. أحمد (الجزيية) مدير منطقة  
القصيم للثقافة الجارية نائب مفضي  
المطير، ان الشركة بالانتماء تقدم خدمات  
داخل مدينة بريدة وعناية وخدمات  
الفراسخي التي تربط من عنيزة بريدة  
والمرار والكيفية والبنهار ورياض الخبراء  
والبدائع والرس وخدمات ما بين المدن التي  
تربط بين القصيم مع مدينة الرياض  
على اربع رحلات يومية في الاتجاه الواحد  
وايضاً ما بين مدينة القصيم والمدنية  
المزورة بمرحلة واحدة يومياً ، بالإضافة الى  
توفير القطار الخاصة من خدمة تاجر  
القطارات الى مدينة داخل المملكة  
وخدمات العقود لاند طولة لهذه القطارات.

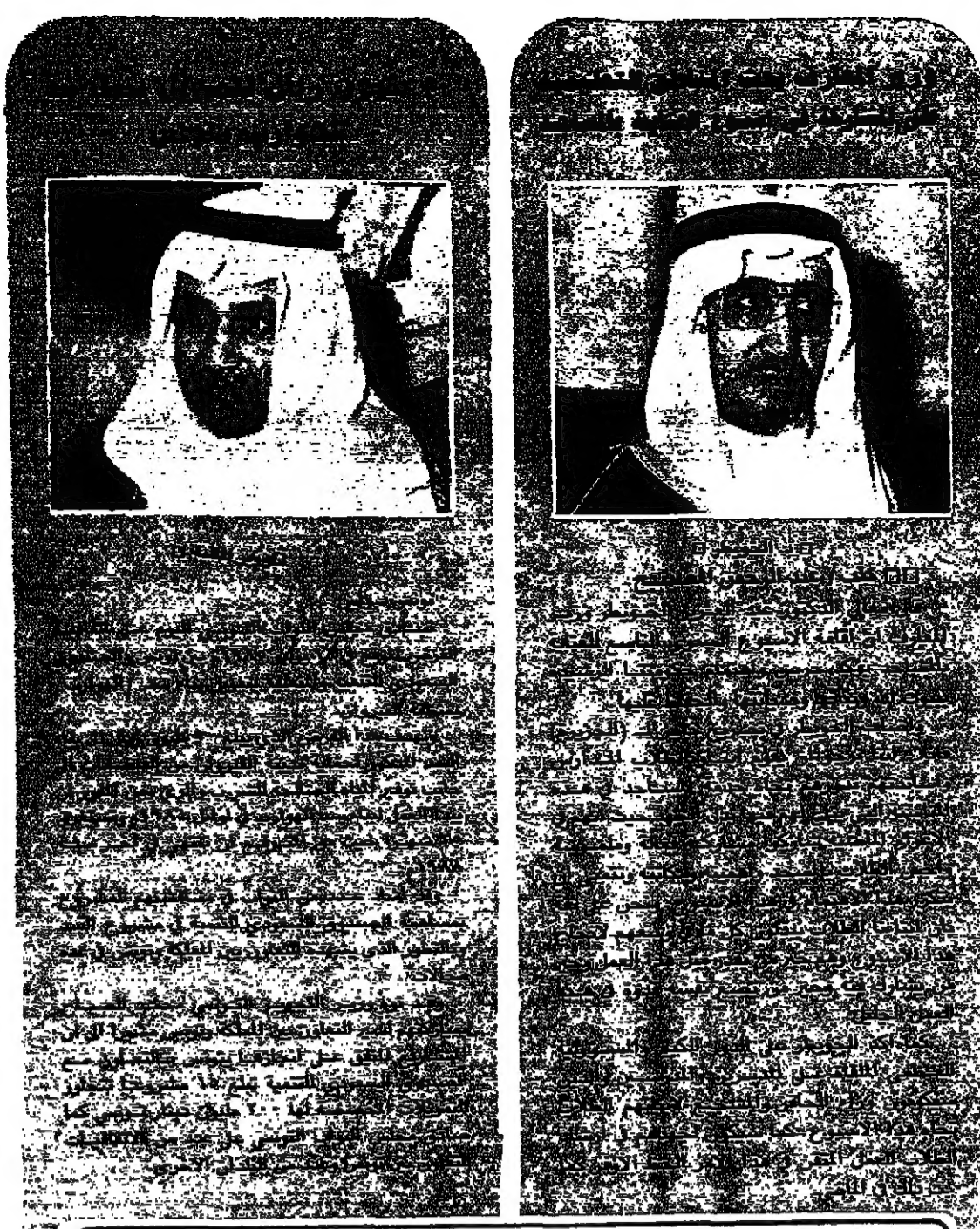
وقال المطيري ان الشركة تهتم بالركاب

**مشاركات ايجابية لوفد شباب المملكة في المهرجان الثقافي بالهند**

الله لآي المحمدي من جامعة البتول  
ان بالافواه  
قد زارت الوفود جامعة نيولوي  
بحر جوف العروض الفنية الهنيدية  
حيث بعض الدول المشاركة حيث قدمت  
من مصر والجزائر وقطر بعض  
الفرص اضافة الى عروض بعض  
الدول الاخرى المشاركة ، وفي الساعة  
السا كانت جميع الوفود المشاركة  
في اى رئيس الجمهورية الهندي وقد  
عد الدول المشاركة لدولة في هذا  
وقد قدم وفد المملكة بمذكراتية

لوزير الهندي بعباس الزيارة عبارة عن  
خبر مطر بالذهب اضافة الى بعض  
الكتب العلمانية من الملكة  
وضمن البرنامج اقامت جامعة نيولوي  
حفل غداء الوفود المشارك على شرف  
الجامعة وقد تجول الوفود في ارجاء  
الجامعة والتفوا على بعض كلياتها  
المشتقة  
هذا وقد بلغ عدد الدول المشاركة في  
المهرجان ثلاثة وثلاثين دولة من دول عدم  
الانحياز وبلغ عدد الدول العربية المشاركة  
تسع دول هي : السعودية ، قطر ،  
الجزائر ، اليمن الشمالية ، فلسطين ،  
وقد كان البرنامج مفيدا لاجتماع  
شباب من مختلف دول العالم وكان فرصة  
هنية للتعارف بين الشباب والتعريف  
بالدعم حيث كان الشباب العربي السعودي  
المشارك جيدا في اعطاء الصورة الحقيقية  
عن وطنهم وعن شباب وطنهم وكان الجميع  
على مستوى عال من حسن التمثل  
والاخلاق والتفافة والالتزام بالبرنس  
وخصوص جميع قراءات ، والتعريف بالملكة  
الشباب الدول المشاركة الاشراك وكذلك  
للشباب الهندي المشارك.

هذا وقد اكد الدكتور القحطان (الجريدة) ان هذه الجولة تتم في اطار جولات التي يقوم بها عدد مختلف فروع امانة واجهتها المركزية وذلك للوقوف على سير العمل بالبلديات والجهزة المركزية التابعة للامانة وذلك بغرض تزكية من ان تلك البلديات والجهزة تكون قادرة ببدء خدمتها للمواطنين وتكثافة التوعية المطلوبة وللوقوف على تلك تقييد منسوبي الامانة بالاداء لمسائل تسهيل مهام المواطنين



■ ■ جامعة الماك فيصل :

**مركز الحاسب الآلي ينظم محاضرات تعريفية للحاسب**

□□ الإحصاء - مكتب الجزيرة - عيد الله الحلم.

تعتزم جامعة الملك فيصل للشؤون الأكاديمية تنفيذ برنامج للمحاضرات التعريفية الذي اعده مركز الحاسب الآلي بالجامعة، ويصرح د. ترجان بأن هذه الخطوة تأتي تمهيدا لدخول الحاسبات الآلية مختلف مرافق الجامعة بشكل مكثف من جميع أجنالها العلمية والأدبية في المرحلة القادمة بعد أن أثبتت التجربة الجامعة نجاحها في مجال استخدامها في تسجيل الطلاب ووصد نتائج دراستهم بجداولهم الدراسية وفي الجالات الأخرى الخاصة بالشؤون الإدارية والمعلومات.

وأضاف د. ترجان أن البرنامج عبارة عن تعريف لنسوبي الجامعة الإداريين عن الحاسبات الآلية ما لها من دور في تطوير أداء العمل، ويخول هذا البرنامج في إطار البرنامج الشامل للمحاضرات التثقيفية الذي سيقوم جميع منسوبي الجامعة في المراحل القادمة.

وسيقوم بإلقاء المحاضرات التثقيفية التي تلقى بالمركز خلال الفترة الحالية من خبراء مركز الحاسب الآلي والجامعة والإحصائيين من كلية العلوم الإدارية والتخطيط بالجامعة وخبراء اتفاقية التعاون بين الجامعة الملك فيصل وبعض الجامعات الأمريكية.

**التعليم بالاقتران تجربة تربوية تطبق  
بالمتوسطة الاولى بأبها لأول مرة**

**أبها - مكتب الجزيرة - صالح الحمادي:**

يجري حاليا بالمملكة الأولى بتطبيق أول تجربة تربوية للتطبيق بالقرآن في تخصصات المرحلة الأساسية والفصول معاً للتجربة. بعد أن عرفت مستويات جميع الطلاب في هذا الفصل قسم الطلاب إلى مجموعات تحتوي كل منها على ثلاث طالبات يتعلمن وتستخدمون التقدير المتبادل وعلى مديته ويسارته ومزاجه صاحبها التقدير الإيجابي. ثم تقدم للطلاب تأريخ موحدة مدونة في كراسة لكل مجموعة ويقيم الجميع عملها وأدائها عليها معاً في وقت ٢٥ دقيقة من الفصل.

**شركة الزيوت والسمن النباتي  
تخفض أسعارها للمستهلكين**

٢ كتب / عبد الملك الشلهوب.

ح وكل وزارة التجارة للمتعين توفيق يان الشركة عبوا لزيوت والسمن النباتي قد  
تحت لحيحة القطنات ذات استعمال المربع (خاصة للخبز الآلية) وجهزت عبوات التصديعية كبيرة من زيت  
وتة ١٥ كجم إلى جانب اعداد وسائط نقل للزيت السائل بتة ٢ طن فالتن ومن شان هذه القطنات تحفيق  
ت طلبة المتعنين هذه الصاعات بمتاحياتها الكبيرة بدلاً من استعمال العبوات الصغيرة المعتادة (زيت  
والعبدة اصلا للمصانع المنزلي.

ح توفيق انه نتيجة للانخفاض الذي طرا مؤخرا على الاسعار العالية لزيت النخيل الخام قد بقرت الشركة  
في افادة المستهلكين من الانخفاض في الاسعار بحيث يباع الانتاج المحلي من هذا النوع من الزيوت حاليا

| العروة        | السعر المعتمد تسليم<br>للمصنع بجهة | السعر الحالي<br>الخلفى |
|---------------|------------------------------------|------------------------|
| عروة بلاستيك  | ٦٢,٠٥                              | ٤٥,٠٠                  |
| عروة بلاستيك  | ٦٣,٠٥                              | ٤٦,٠٠                  |
| عروة ٦ جالون  | ٦٤,٠٥                              | ٤٧,٠٠                  |
| عروة ١٥ جالون | ٤٥,٠٠                              | ٣١,٥٠                  |
| عروة ٢٠ جالون | ٦٠,٢٠ ريال / الكيلو                | ٢٠,٢٠ ريال / كيلو      |
| عروة ٢٠ جالون | ٦٠,٢٠ ريال / الكيلو                | ١٨,٩٨ ريال / كيلو      |

نضع ان الخفض شمل ايضا انتاج الشركة من زيت الصويا كانهكس لاتخفيض اسعاره في مصادره واسعاره الحالية

| السعر للمقعد<br>تسليم المصنع بجهة | السعر الحالي<br>التخفيض | العبوة        |            |
|-----------------------------------|-------------------------|---------------|------------|
| ٦٤,٠٥                             | ٥٢,٠٠                   | كرتون ٦ جالون | ميا الطامي |
| ٦٨,٠٥                             | ٦٢,٠٠                   | كرتون ٦ جالون | ميا لباني  |

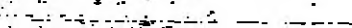
تتم وبكل وزارة التجارة تسريحه بأن رعاية الدولة واقتصادها بتحقيق الاعتماد على الذات في الصناعات الحيوية والغذائية قد اثمرت في تطور مثل هذه الصناعة وبلغها للمنافسة الفعالة للواردات المثيلة بما يعود عليها وعلى جمهور كين بالخير والفائدة.







٦٢٨ نقله مياه بقرع  
الزراعة بمشروع الشرب  
للمدر





[illegible]

●● فابعث عزيزي  
القارئ بما لديك من أسئلة  
واستفسارات الى جريدة  
الجزيرة - ص ب ٣٥٤  
زاوية اسلوني. وسوف  
تجدها منشورة مع الاجابة  
عليها من نوحه مناشرة  
اليوم وذلك كي نعد القائدة  
والمنفعة اكبر عدد من القراء

**مزرعة** **إلايج** **أر أو المزارعة**  
بها  
عدد ٧ شاحنات محورية وعدد ٢٠ بيت محمي بالإسكندرية  
للاقتصال ت ٠١١ / ٢٧٢٢٣٩٠ / ٤٧٢٢٢١٥٠ الرياض السيد / صلاح الحمير

بقلم: محمد جاد البنا

[illegible]

تعلمون شيئاً عما يحيط بدواثركم  
المحدودة من احدث .. اما نحن

والدولي التوفيق.



# فنلندا

## أقصى دولة شمالية في العالم

### فيها ٣٠ ألف جزيرة و ٦٠ ألف بحيرة

السفير الفنلندي لدى المملكة السيد أنتو ترينين يبعث بهذه المعلومات عن دولة فنلندا الصديقة .  
ورغبة منا في اكتساب القارئ المزيد من الإطلاع على بلاد آه الواسعة .. فهذه نبذة عن هذه البلاد التي تقع في أقصى القطب الشمالي.

فيستمر النهار بدون انقطاع لمدة ٧٢ يوماً، على خط العرض ٧٠، وعلى خط العرض ذاته، يدوم الليل لمدة ٥١ يوماً في فصل الشتاء في فترة عيد الميلاد .  
ويبلغ معدل درجات الحرارة في الصيف ١٠ درجات مئوية وتدمج لمدة ١١٠ - ١٢٢ يوماً في الجنوب، و ٥٠ - ٨٥ يوماً في الشمال، تكسو الثلوج الأرض لمدة خمسة أشهر في السنة في الجنوب و لمدة سبعة أشهر في الشمال (منطقة لابلاند).

معدل درجات الحرارة في شهر تموز (يوليو) ١٢ - ١٧ درجة مئوية وتبلغ أحياناً ٣٠ درجة مئوية ومعدل درجات الحرارة في شهر شباط (فبراير) ٢

### الأرض والشعب

فنلندا أو (سومي) تعتبر أقصى دولة شمالية في العالم بعد أيسلندا، يقع ثلث طولها شمالي الدائرة القطبية.

### الموقع الجغرافي

تقع فنلندا بين خطين (١٠، ٣٠ و ٥٩) و (٢٠، ٦٠ و ٧٠) من خطوط العرض الشمالية، والخطين (٢، ١٩، ٥٧ و ٢٠، ٢٥، ٣٠) من خطوط الطول، يبلغ أقصى طولها: ٧٢٧ كلم، وأقصى عرضها: ٥٤٠ كيلومتراً، أما خط الساحل فيبلغ ١١٠٠ كلم، غير أن حدودها تتباين مع السويد ٥٨٦ كيلومتراً، ومع السويد ٧١٦ كيلومتراً، ومع الاتحاد السوفياتي: ١٣٩٦ كيلومتراً، أما عدد سكانها: ٤,٧٨٨,٠٠٠ نسمة وتبلغ كثافتهم ١٥,٦ نسمة في الكلم المربع الواحد.

### المساحات السطحية

تتألف غالبية أرض فنلندا من رواسب التراب والحجارة المتراكمة التي خلفتها العصور الجليدية، وهذه التربة رقيقة جداً، حتى أن شكل السطح يتغير تدريجاً، الصخر القديم الواقع تحت التربة، ومعظم المناطق الداخلية في البلاد منخفضة عن سطح البحر وتتنخفض تدريجياً من الجنوب الغربي إلى الشمال الشرقي لغاية المناطق الجبلية في (لابلاند) Lapland، ولكن شكل الأرض ليس من النوع المنبسط بل هو شديد التمزج مع تلال وسلاسل جبلية وأودية ويهدد تضم العديد من البحيرات.

### البحار والمياه الداخلية

يحيط بفنلندا خليج (بوتنيا) من الغرب وخليج (فنلندا) من الجنوب وتتفرع حوالى ٢٠٠ ألف جزيرة خارج الساحل الفنلندي، غالبية في الجنوب والجنوب الغربي، أما البحيرات وعددها ٦٠,٠٠٠ بحيرة تقريباً فتشكل ٩٪ من كامل مساحة البلاد أما منطقة البحيرات الكبرى في الداخل فتغطي المياه فيها من ٢٠ - ٥٠٪ من مساحة الأرض.

### المناخ

يزيد معدل درجات الحرارة في فنلندا عن أي بلد آخر يقع على نفس خطوط العرض في كل الفصول بسبب تيار الخليج والتيارات الهوائية الأخرى، وبما أن فنلندا تقع في منطقة الغابات والثلوج مما يجعلها تتميز بصيفها الدافئ وشتائها القارس.

يدوم النهار في فصل الصيف حوالى ١٩ ساعة في جنوب فنلندا، أما في الشمال

### خواطر

### رياضية

بانتها مباريات الدور الأول لمباريات الدوري العام بقاء القمة يوم الثلاثاء الماضي بفوز النصر على الهلال للمرة الثانية هذا العام ، وفوز الاتحاد على الشباب وتعادل الاتحاد مع القادسية وكان وصول الوحدة للدخول في التصفيات النهائية على بطولة الدوري لهذا العام هو مفاجأة المفاجآت .

وارجو ان تسمحوا في بأن لقاء النصر والهلال كان لقاء الصداقة حقاً مع احترامي للاخوين . وان كنت أحمل الخطأ الأكبر على المدرب الهلالي . حيث ان مراقبة اللاعب صالح النعمية لنجم منتخب الملكة ملجود عبيده لم يكن في محله فصل لاعب (بيروز) قشاش في خط الدفاع لا يمكن ان أضع إمكانياته في مراقبة نجم معين بذاته فكان من الممكن استناد هذه المهمة الى احد لاعبي خط الوسط المتأخرين . وعلى كل الأحوال ففرصة لقاء النادي لهذا العام مرة ثالثة كبيرة جداً في النهاية لما يمتاز به لاعبو النادي من مهارات بدنية وفنية عالية ولكنها الكرة المستديرة والله اعلم .

● من الأشياء التي تدعونا للارتياح لطريقة الدوري هذا العام هو الاقبال الجماهيري على مشاهدة المباريات في الملعب مما دعونا للتصديق للاعب رقم ١٢ وهو الجمهور غوجو جوجو في الملعب يعطي اللاعب الروح والكفاح في اللعب وقد شاهدنا كل ذلك في ملاعب الرياض ومكة وريدة والخبر . وكان حضور الجمهور وانما رغم المجهود الكبير الذي بذله التلفزيون في نقل معظم المباريات الهامة على الهواء مباشرة ولا يغوتني براعة المذيعين الاساتذة محمد رمضان وعلي داود .

● ومن الظواهر الجديدة في هذا الدوري ان بعض المباريات قد اتسمت بالخشونة مما قد أدى الى خسارة بعض اللاعبين الدوليين الذي يحتلهم منتخب الملكة مثل فهد المسيب ومحمدين الجمعان . الا ان قرارات الحكام كانت معظماً حاسمة وقاطعة خسد هؤلاء اللاعبين الذين يتعمدون الخشونة دون أي سبب واعتقد ان اللاعب الذي يتخذ الخشونة وسيلة للزيادة فهو دليل على عجزه الفني الكروي .

● في الدوري هذا العام تحققت في رأيي مفاجآت قد اخطئ النادي الاهلي في المناقشة على بطولة الدوري كما هوذا خرج ميكرا ولا ادري ما السبب هل لغياب واعتزال مجموعة من اللاعبين امثال دابو واختفاء احمد الصغير ام هناك اسباب خفية لا يعلمها الا اداري النادي واللاعبين .

والمفاجأة الثانية هو خروج الاتحاد ليصعد

بدلاً منه نادي الوحدة .

● ومن الظواهر الغريبة في هذا الدوري صعود نادي الوحدة من مكة المكرمة وان كنت اعتبره فارس هذا الدوري حتى لو لم يحصل على بطولته فوصلته التصفيات النهائية فيه من الدروس والعبر ان الكرة مستديرة وليس لها كبير ولا تعرف الا العرق والاخلاق لها بعد هذه الصفات المطلوبة حيث ان الكرة لا تعرف اليأس .

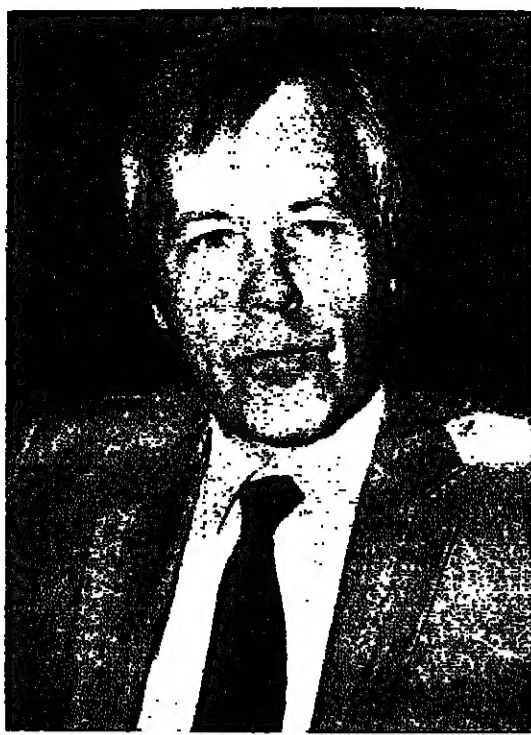
● لقاء الجمعية القديم بالظلف في تصفيات كأس العالم بين القطرين الشقيقين العراقي وسوريا عن قارة اسيا حيث ان مباراتهم الاولى التي اقيمت في دمشق انتهت بالتعادل السلبي بينهما الا انه توجد بعض المفاجآت ارجو ان يأخذها اللاعبين في الاعتبار فمستوى اللقاء من الناحية الفنية كان دون المستوى، وخاصة ان الفريقين يضمسان العديد من اللاعبين ذوي الكفاءات العالية .

وكل ما نطلبه ان يكون لقاء الجمعة تعبيراً صادقا عن مستوى الكرة العربية وخاصة عن قارة اسيا بعد المستوى الرائع الذي تركه المنتخب السعودي في حصوله على كأس اسيا العام الماضي وخاصة ان المباراة سوف تنقل لمعظم بلاد العالم .

ايا كان الفائز من الفريقين فهو في النهاية فريق عربي رقم ثلاثة بعد وصول اشقائه في المغرب والجزائر .

● وبانتها مباريات الدور الاول من الدوري لهذا العام ، تكون الرؤية قد وضعت بعض الشيء امام المسؤولين عن المنتخب الوطني لاكتشاف العديد من المواهب الجديدة والوقوف على حقيقة مستوى لاعبي المنتخب وفي النهاية يكون هذا الدوري هدفاً من اهداف استعداداتنا لدورة الخليج القادمة في شهر مارس بالبحرين ان شاء الله .

ابو نضال



السفير الفنلندي

درجات مئوية الى ١٤ درجة مئوية ودرجات ٢٠ درجة تحت الصفر.

### الحياة النباتية والحيوانية

يتقاسم فنلندا اقليمين: اقليم الغابات



يستوطن فنلندا ٦٧ نوعاً من الحيوانات البرية، كما توجد في هذه الايام الدببة والذئب في مناطق الحدود الشرقية. وفي المناطق غير المأهولة من لابلاند حيث توجد قطعان كبيرة من غزلان الرنة (نوع من الايائل). كما توجد حوالى ٢٥ ألفاً من الظباء (أكبر الايائل).

واشهر الحيوانات من ذوات القروى: السنجاب الأحمر، فأر المسك، دلق المسنور والثعلب. أما الطيور فموجودة بكثرة منها الغناء أو الطيور (طائر من فصيلة البجاجة)، البب البشري، ديك الخنق، الديك الأسود، الزرمان (طائر من رتبة البجاجة يعيش في الاصقاع الشمالية).

وتكثر الاسماك في الأنهار والبحيرات كما تشتهر بتهر لابلاند بسك السلمون.



صيانة الطبيعة ووقاية البيئة

تتمسك مشكلة البيئة التي تسببها الاستفادة من الثروة الحرجية على المجتمع الفنلندي في مجالات عديدة، فالغابات في فنلندا هي المكان الرئيسي لسبل الراحة والاستجمام. وهي عامل مهم في المحافظة على طبيعة وطابع الريف، بالإضافة الى هذا، فان الغابات هي مصدر مهم لمنتجات ثانوية أخرى كاللصان البيرة (الأنهار التي تشبه أشجار التوت والعليق)، الفطر واللينش، بالإضافة الى ذلك فهي حية لحياة حيوانات متعددة وأشعل متدورة. وتتخذ الدولة كافة الاجراءات للمحافظة لوقاية وصيانة هذه الغابات والمحافظة على الكائنات الحية المتواجدة فيها. كما ان هناك اجراءات متطورة لتلقي



السفير الفنلندي

السويدية ويحذر قسم من هذه الاقلية من السويديين الذين هاجروا الى فنلندا في الفترة ما بين ١٩٠٠ م - ١٢٠٠ م، أما القسم الآخر من السويديين بالغة السويدية هم من سلالة فنلندية تبث السويدية عنصراً كانت لغة الملك ولغة المثقفين والادارات الرسمية.

وفي عام ١٨٨٠ كان لايزال ١٤,٢ بالمئة من السكان يتكلمون باللغة السويدية بكافة أم، ولكن في عام ١٩٧٨ انخفضت هذه النسبة الى ٦,٤ بالمئة ويعد ذلك ان انخفاض نسبة الولادات وارتفاع نسبة الهجرة.

بالرغم من اقرار اللغة الفنلندية كلغة تكتب منذ القرن السادس عشر فقد بقيت اللغة السويدية لغة الادارة والثقافة حتى النصف الثاني من القرن التاسع عشر.

وبفضل جهود ج. ق. ستلان (J.V. Snellman) عام ١٨٦٢ أصبحت اللغة الفنلندية لغة رسمية جنباً الى جنب مع اللغة السويدية. ويضخ المرسوم الحكومي الصادر عام ١٩١٩ على ان اللغتين الفنلندية والسويدية هما اللغتان الرسميتان لجمهورية فنلندا.

وفي عام ١٩٧٩ تبين من الاحصاءات ان ٦٦٠٠ نسمة في شمالي فنلندا (لابلاند) لا يزالون يتكلمون لغة (الاب) وهي لغة تابعة لمملكة اللغات (الفنلندية الأوغرية).

الجمالية الإسلامية في فنلندا

ان غالبية المسلمين في فنلندا هم من الاتراك القاطنين (في الاتحاد السوفياتي) الذي ابتداءً من عام ١٨٢٥ بقصد التجارة وقد وصل منهم في فنلندا الى آلاف نسمة وغالبيتهم تتكلم هلسنكي العاصمة والبالغون منتشرون في المدن الكبرى في انحاء فنلندا وتعتبر جاليته في مستوى اجتماعي واقتصادي سمرقو كما انهم مستحسنين بينهم وعلميتهم. وسال بعضهم يستعمل الحرف العربي في كتابة لغتهم ولهم مقبرتهم الخاصة وتجري مراسم الدفن حسب العادات الإسلامية كما لديهم عدة جوامع صغيرة في انحاء أخرى من فنلندا لاداء شعائر الدين وتعليم ابنائهم القرآن والفتى الإسلامي وتعتبر هذه الجوامع الصغيرة أقرب جوامع لقطب الشمال.

اللغة الفنلندية

فنلندا أو (سومي) (Suomi): تحصل فنلندا اسمين الأول والمصرف عليها هو فنلندا أما (سومي) فهو الاسم الآخر باللغة الفنلندية.

أما اللغة الفنلندية فليست تابعة لعائلة اللغات (الهندو-أوروبية) التي منها لغات جارانتها الاسكندنافية والروسية، بل هي لغة تختلف كل الاختلاف عن هذه اللغات، بل تشكل اللغة الفنلندية مع اللغتين الاستونية (لابلاند) لا يزالون يتكلمون لغة (الاب) وهي لغة تابعة لمملكة اللغات (الفنلندية الأوغرية).

تطور اللغة الفنلندية والقرن عدة واللغات الفنلندية - الهنغارية) وعدد الذين يتكلمون هذه اللغات يتراوح عددهم ما بين ٢٢ - ٢٢ مليون نسمة. ولقد تأثر

تطور اللغة الفنلندية والقرن عدة واللغات الفنلندية - الهنغارية) وعدد الذين يتكلمون هذه اللغات يتراوح عددهم ما بين ٢٢ - ٢٢ مليون نسمة. ولقد تأثر

تغيرت بشكل أقل مع مرور الزمن عما تغيرت عليه نفس هذه اللغات في لغاتها الأصلية.

واللغة الفنلندية كاللغة الإيطالية حسنة الوبق في الألف وريخية وهي غنية بالأحرف الصوتية وهذه الأحرف منها القصيرة والطويلة ويمكن ان تزيد في اي مقطع من الكلمة. واللغة الفنلندية هي لغة معربة لا تحتوي على أداة التعريف وليس فيها التنكير والتثنية، وانها غنية بالمعاني (Cases) لقيام غالباً مقام حروف الجر في العربية.

اللغات الأخرى

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة

يوجد في فنلندا اقلية تتكلم اللغة







## الشاعر السوداني محمد سعد دياب - (الجزيرة):

# بعض الشعر في المملكة لم يقدح في دواخلي من الدهشة نحن نعرف كل الشعراء العرب.. وهم لا يعرفوننا



■ الشاعر محمد سعد دياب ■ حسن عبيد الله القرشي ■

### الفرطيم - مراسل الجزيرة:

محمد سعد دياب هو أحد فرسان الشعر في السودان.. ولحد رموز الريادة والفعالية على ساح القصيد، وهم كوكبة تتمثل بشخصه ومحى الدين فارس المفوسفة قدامه في تراب شوارع الخرطوم لا تزال، ومصطفى سند الذي اختطفته جريدة «الخليج اليوم» فجأة فاغترب مضطرا تاركا صنويه بحلول الاستمرار بدونه في وهج زمن الصحو الجديد، والشاعر العربي الأستاذ محمد سعد.. هو في ذات الوقت مدير مدرسة «الحاج

يوسف، الثانوية العليا بالخرطوم بحري وهو غارق في مسؤولياته الادبية والتربوية ومعاناة سبل الترحيل بين مسكنه في ام درمان وموقع عمله في شرق الخرطوم بحري.. وضائع جل وقته في اللهات والركض خلف وسائل الترحيل بين المكثفين ومع ذلك يقول الشعر.. المقتة، الجريزة، صدفه.. وكان في الخاطر منذ مدة - على طرف ميدان الأمم المتحدة في قلب الخرطوم وكان الاتفاق على موعد لاجراء هذا الحوار.. وكصدق البوح - في الموعد جاء.

□ في البداية نرجو ان تحدثنا عن ايام تفرغ رؤاك الشعرية.. كيف كان المخاض، وبين تآثرهم من الاصدقاء.. وملاذا بعد ديوان محببتي والمساء؟  
- بداياتي الاولى في كتابة الشعر كانت ايام تلميذ في الثانوية المتوسطة.. والمحاولات الاولى كان بها - بلا شك - الكثير من السذاجة وعدم النضج وهذا طبيعي في نتاج كل مبدع عند تبرع الرؤى الشعرية لديه.. في المدرسة المتوسطة كان هناك بعض الاساتذة الذين اطعوا على نتاجي وشجعوني بالتوجيه والتشجيع.. اما اوج في تلك البدايات قدر جهدهم فاخذوا بيدي وساعدوني كثيرا..  
□ الشعراء القدامى الذين اعجب بهم جدا يقف على راسهم شاعر العرب ابو الطيب المتنبي.. وترقت مليا عند شعر الشريف الرضي وابن المعتز والبحتري وبعض اشراقات يزيد بن معاوية التي تستبى الوجدان وتستوقف النظر بفرغ عدم الممانا بالكثير من شعره وهناك الكثير من اشعار بعض المحدثين لاشك لها اثرها.  
بعد ديوان محببتي والمساء الذي نفذ تماما من المكتبات هناك

ديوان «عينك والجرح القديم» تبت طبعته منذ اشهر في بيروت وهو معد الآن للتوزيع ولكن لاستحالة السفر الى هناك لم يستطع الناشر السفر الى هناك لئلا يتركه.. والآن توجي بان الهدوء قد جنى بما يمكن الناشر من الذهاب فيما هو مقبل من ايام، وان كان في ان اقل على شعر الديوانين.. ففي اعتقادي ان ما يصوبه ديوان «عينك والجرح القديم» به شعر انضج ورجاحة رؤية ورؤى.. اقول ذلك من موقع ان الشاعر هو الناقد الاول لنتاجه من هنا استمع العذر واكتفى بهذا واترك التقدير او عدمه للتقديين.  
□ هناك شبه عزلة ليدعى السودان عن وصفاتهم في الدول العربية.. قد يعزى ذلك لقلعة قنوات التواصل او انعدامها احيانا.. عبر اي الفعاليات يمكن كسر طوق هذه العزلة؟  
- هذه حقيقة مؤكدة.. فنحن نكاد نعرف جميع شعراء العرب قداما ومحدثين سواء في المشرق او المغرب.. وفي رايي ان الدور الاول في التعريف يلعبه الاعلام القوي في الصحف في الاساس وجميع صحف العرب او اغلبها مقروء في السودان ومعروف

عن الشعب السوداني سعة اطلاعه على الصحف والدوريات والكتب ويكاد يكون الشعب العربي الاول في القراءة.. وهذه حقيقة معروفة عن شعبنا ولا تحتاج مني لتأكيد، عبر الصحف العربية المطبوعة على المكتبات وامكن التوزيع في السودان نقرأ لكل الشعراء العرب وتتابعهم من خلالهم.. الصحف السودانية - مع احترامي لها - هي صحافة موزلة في الحلية.. وربما لقصور في امكاناتها او تقنياتها او غيرهما فهي لا تشير اهتمام القارئ العربي بصفة عامة.. وربما لو طرح سؤال في العواصم العربية عن مجرد اسماء الصحف الصادرة في الخرطوم لانت الاجابات بعدم العلم بنسبة ٩٩ في المئة وهي نتيجة واقعية ومخجلة في ان معا، اما اذا طرح نفس السؤال في كل الياال الشعرية العربية لانت الاجابة بانه يعرف ٩٩ في المئة من الصحف الصادرة في العواصم العربية للمعالجة هنا كعينة تماما.. فصحافتنا في السودان محلية تماما ولم تستطع ايصا صوتا للآخرين في العالم العربي ولا يوجد حل الا بتطوير هذه الوسائل واتا لا اؤمن ولا اتق بأن المؤتمرات او الوفود يمكن ان تكون وسائل فعالة لسائل الاتصال.. فالصحافة هي الوسيلة الاولى في رايي.  
□ اين يقف الشعر السوداني من مسلسل الحداثة والمعاصرة الشعرية؟  
- الشعر السوداني الحديث شعر عربي ممتاز للغاية ولدينا والحمد لله شعراء ليس لهم رصفا في العالم العربي تقريبا.. خذ مثلا الشاعر مصطفى سند فهو شاعر يقل نظيره في بلاد العرب.. هذا ليس تعصبا ولكنها حقيقة واقعة وملحوظة وتس على ذلك محي الدين فارس والمرحوم محمد المهدي مجذوب وغيرهما كثر.. فالشعر السوداني الحديث عموما هو في منتهى الجودة ويشار بالبروز في الصور والتشكيل الحديث ولا غرو.. □ عن تقويم الحركة الشعرية في المملكة ولنتاج الشباب من شعرائها اذا اتيت لكم فرصة الاطلاع على بعضها؟  
- اتيت في فرصة الاطلاع على بعض نتاج شعراء المملكة لاني كنت منتقيا في المدينة المنورة لمدة خمس سنوات وكنت منتقيا الى ناديها الادبي.. وكنت مشاركا في كل الياال الشعرية التي اقامها النادي الادبي ابان تواجدي هناك.. وصلني بالمملكة واتساعا اقوى بعض الشيء لان رزقي سعودي.. ويمكن ان اصف شعر الدكتور غازي القصيبي بالجمال والمراكية وهناك شعراء ارجو ان تعطيني من ذكر اسمائهم لهم الكثير من النتاج ولكنه لم يستوفيني او لم يقدح في دواخلي حس الدهشة وشاعر اخر توقفت عند نتاجه كثيرا هو الدكتور محمد العبد الخراطوي فقد سعت كثيرا لتواجدي معه في مدرسة ثانوية واحدة حيث كان هو مديرا لها وهي مدرسة قباء الثانوية العليا بالمدينة المنورة فهو شاعر مجيد واثير مجود وشاعر ثالث هو الديولاسي حسن عبيد الله القرشي تهزني رؤاه الشعرية.. واكتفى بهؤلاء.  
□ ماهو آخر نتاجكم الشعري؟  
- هي قصيدة «عندما تتوهم الحروف عشقاء».

مصطفى سند فهو شاعر يقل نظيره في بلاد العرب.. هذا ليس تعصبا ولكنها حقيقة واقعة وملحوظة وتس على ذلك محي الدين فارس والمرحوم محمد المهدي مجذوب وغيرهما كثر.. فالشعر السوداني الحديث عموما هو في منتهى الجودة ويشار بالبروز في الصور والتشكيل الحديث ولا غرو.. □ عن تقويم الحركة الشعرية في المملكة ولنتاج الشباب من شعرائها اذا اتيت لكم فرصة الاطلاع على بعضها؟  
- اتيت في فرصة الاطلاع على بعض نتاج شعراء المملكة لاني كنت منتقيا في المدينة المنورة لمدة خمس سنوات وكنت مشاركا في كل الياال الشعرية التي اقامها النادي الادبي ابان تواجدي هناك.. وصلني بالمملكة واتساعا اقوى بعض الشيء لان رزقي سعودي.. ويمكن ان اصف شعر الدكتور غازي القصيبي بالجمال والمراكية وهناك شعراء ارجو ان تعطيني من ذكر اسمائهم لهم الكثير من النتاج ولكنه لم يستوفيني او لم يقدح في دواخلي حس الدهشة وشاعر اخر توقفت عند نتاجه كثيرا هو الدكتور محمد العبد الخراطوي فقد سعت كثيرا لتواجدي معه في مدرسة ثانوية واحدة حيث كان هو مديرا لها وهي مدرسة قباء الثانوية العليا بالمدينة المنورة فهو شاعر مجيد واثير مجود وشاعر ثالث هو الديولاسي حسن عبيد الله القرشي تهزني رؤاه الشعرية.. واكتفى بهؤلاء.  
□ ماهو آخر نتاجكم الشعري؟  
- هي قصيدة «عندما تتوهم الحروف عشقاء».

## منذلت سيدة في اسمة ندي المدينة المنورة اناسي لانتكسر حسن الهويل



■ حسن الهويل ■

المدينة المنورة - مروان عمر قصاص:  
لازال الوسط الادبي في المدينة المنورة يتحدث عن الاسمة الادبية الاخيرة لنادي المدينة المنورة الادبي والتي التي فيها الدكتور/ حسن بن فهد الهويل رئيس نادي القصيم الادبي محاضرة قيمة بعنوان (الشعر المعاصر في المدينة المنورة) فقد شهدت الاسمة العديد من المفاجآت منها انها اول اسمة تحظى بحضور جميع شعراء المدينة المنورة الكبار منهم والمبدئين بشكل نادر الحديث وانهم حضروا لسماع احكام في شعرهم من الدكتور الهويل كما كان لحضور الدكتور عبد الله الغدادي اثير كبير في هذه الاسمة لا لهذا الدكتور من مكانة رفيعة في النقد على اعتبار انه من ابرز النقاد في الساحة الادبية.  
وقد علق الدكتور الغدادي على محاضرة الهويل او انه وجد نفسه في النعمة بدعوة من رئيس النادي الادبي في المدينة/ محمد هاشم رشيد وعندما استطاع الغدادي ان يؤكد امتناعه عن التعليق على المحاضرة بسبب ان منهجه النقدي يختلف عن المنهج الذي بنى عليه الدكتور الهويل لاحتكام في هذه المحاضرة عن الشعر في المدينة وقد رفض الهويل هذا التعليق لاحتكام عن المشاركة في مناقشة المحاضرة. وكان من مفاجات تلك الاسمة تطبيق غلقة الطرافة المقبولة من الاديب الاستاذ/ محمد محمد المنورة.

## خواطر

### حول جماليات الكلمة.. والحداثة

ليس حديثا او بحثا متصفا حول الحداثة والتراث ولكن انبعاثي عن تراثنا المشرق وكيفية تحاكيه لانه فنانا لكون القرن العشرين وهل يدخل البيت الابن باب رباب القرن اللغة العربية التي هي تراثنا او على الاقل ثوبه التشبيبي فما لا ريب فيه ان تراث اي امة هو مثل حضارتها وباعت نهضتها وحركتها ومبعتها ونهضتها فخرها واعتزازها ووقودها سفنها لتصل الى بر السعادة والهناء.  
وتاج التراث كونه الرباط المتيقن الذي يربط الابناء بالاباء فتتواصل المبادئ وتنتشر شجرتها ثمرة يثريا البشر في ظلها.. والتراث لا ينشأ من فراغ.  
ولهذا يجب ان نعرف جواهر تراثنا ونعمل على احياها ونعاشه وتطويره بما يتفق وقبيلتنا وقد اثرت لغتنا (تطوير) ولم اقل (تحديث) لانني اساهم حول هذا القصص الذهني (حداثة) بين التمتع في داخله لان الانسان بطبعه ينمو بكل حديث (السيارة، العمارة، الثوب، الزوجة الحديثة الخ).

والواقع ان نظري ما كل حديث مفيد ولا كل قديم رخيص. لذا ادع الى التطوير والتجديد بما يجعل مساراتنا نحو احياء تراثنا او بالاحرى ميراثنا، لانني اتقدم الشك الثاني من التراث ان الشك الاول يتناول في الملبات عفا (تتكاثر التراث كغلا) اما الشك الاول وهو المقصود فيناظر في التراث المعنوي والروحي والنفساني وهو المبتنى والمطلب (الملك هم الاربعةون، الذين يربون الفريوس هم فيها خالدين). (ثم اورثا الكتاب الذين اصطفوا من عباده).

ولكن تراث سمته، وتراثنا سمته انه اسلامي. فغير هوية رخي انه عنه ينشد السليم بالذهاب الى المسجد حيث يترجم ميراث رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ولما كان ميراثنا على السلام الا القرن والسنة وعاشي اللغة العربية والاسلام بين دنيا واخرى جعل للقرن ان يمتد بينه ووجهه وحلال وليس امتع للروح من السمو بالنفس وتغذيتها بما يشرح صمغها بياضها لينا في اطار المسار الاسلامي الذي هو اعظم ثمة للنفس لانه تراث وانمي مستمد من اصول ثلثة.. جذورها في الارض وفروعها في السماء  
وعلى هذا الاساس نقول ان التراث محض ليس مطبوع - ورغم ان تراثنا محدود المبادئ واضع المعالم الا ان ما حل بآستان من تغيرات وتحديات واستمرار وغيره اثار على غيرا غطاء وحمية. وادنا كنا جالسين في الفوس في بحر تراثنا فلا بد من ازالة هذا الغبار.. ولكن (كيف)؟  
اي كيف نحدد السبل الموصلة الى نفس العمار عن التراث بلغة العصر او يتطور وتقمصه الشيخ للثوب والشباب والعالم قبل الامي.. في رايي بتي- واحد هو التمتع في دراسة الالب العبري ودراسته مرتبطة ارتباطا وثيقا بفهم الاسلوب العبري وتسهيله وبسطة لجسد الانسار اليه.. وذلك بالاتزام وارتكاز على الالتزام باللغة الفصحى.. لانه لاهة القرن الكريم. وفقدانا نحن العرب ان ينزل القرن الكريم بلغتنا.. بلسان عربي

ولسان قومه ليين لهم).  
ولما تاملت التاملين هذه الآية الكريمة.  
(لقد انزلنا اليكم كتابا فيه تذكروا افلا تفلحون) لعمروا انها تحمل كل الشرف والافكار للعرب خاصة لانها احياء تراثنا الاصيل بكل معانيه. ابن اذا اريدنا تحديث التراث كما يقولون او تطويره كما اصيل فلا بد من العناية بلغتنا العربية ولا نشمق في تعريف الالب وانما احموم حول مكوناته الا وهي الكلمة.  
كلمة - مثال لثمة الحواس وباعت للحماة على التراث. لها رنين موسيقي يهز النفس ويهيج القلب ويشرح الصدر ويغذي الفهم - ولا التماس بل اعرض لنماذج من اللكم العربي الذي هو رداء التراث.  
لو درست للشباب بطريقة مثل لشعروا ورفعا عن الفهم والسيما لانها تجسم الجمال بدون شائبة بدون (كثرة) والجمال ليس ممنوما لان النفس تتشبع. وجمال الكلمة فيه صدق وادبا شديد وتطور فحمده نماذج مزمنة ولكنها حديثة بترادفها بل لا يمكن للحدثة بالمعنى المتعارف عليه الا ان تبرزها بهذا الوضع الجميل.

انظروا:  
حينما وصف الشاعر محبوبته.. والمحبوبة تقدم بها الخوخة والاسنان ان يشتت بجبال رزحة ويصرعها به ويتغنى به فيها بينهما - وفي تفسير قوله تعالى (منهن خيرات حسان) العور العين تسمى خيرات (نحن الخيرات الحسان خلقنا لارواح كرام الحمد اله الذي جعلني لك وجعك في.. رزج للنس انشأه يفلح.

الا ان هذا مما من خيراتنا اذا غزوها بالاك لثج يرد عليه الاخر بقوله:  
فبك اه انتصف المحبوبة بالعسا.. فلا شك:  
اننا قلتم هذه التمتت  
تعلني على من هذا الصديق المتورغرافية قد يشربها لان مذاق الالب يؤخذ من كل كلمة مباشرة الى المستمع ليجس بطعمه حسب حلقه.  
ومن يك ذا هم من مريض  
يهد مرا به افاء للزلا

### محمد سعيد علي رضوان

## أسس النشأة الادبية بين الأدب العربي والغربي

المعطيات الادبية جداول تتدفق من ينباع عميقة لتتفاعل مع عناصر التربة الخصبة والبذور المتواجدة، فتكون الثمار البائنة المتنوعة والازهار والورود ذات الالوان البديعة والاشكال المتناسقة، وتصبح حقولا للتطوير المتفرقة ذات الجمال والبهاء والنقاء والانتاجية ذات الشفاء، وقد داب النقاد محاولين التعرف على امكن النبع ومصادره، فربطوا الخصوص الادبية بامتدادها ومسبباتها، وتلمسوا نظرياتها وظواهرها ومتاهجها من عوامل وعناصر تكوينها حتى هداهم تفكيرهم الى رسم اسس لقوانين الانشاء الادبي وفلسفة انتاجيتها وحصرها في امور ثلاثة ...

### بقيم/ د. محمد بن عيد المطوي

فهي مرتبطة ارتباطا ذاتيا بالفرق القديمة مستهبة بالفكر ويوسف النانة التي تصلة وترافق في بحثها في الاطلاع التي تعيد تاريخه واعتراضه للصيد الذي يرتع في الغابات الخالية كلها امور فردية ومع ذلك لا ننفي انعكاس الواقع الحيواني بكلمة من خلال ادبهم.  
وقد كانت الجزيرة العربية التي نبع فيها الشعر في مناسي من الاتصالات الخارجية الامر الذي يجعلنا نجزم ان نشأة الالب العربي لم تعتمد على قوانين منظمة موجبة للامسار الادبي مما يدعونا الى القول ان تكوين الالب ونشأة نشأة الشعر على المتغيرات لكل مجتمع بدليل ان الالب العربي لم يسبق ولم يصاحب ولم يلحق بنظريات ميدانية او توجيهية او تخطيطية تكون بقدر كبير ذات قدرة شتيرية واقتصر النقد على الاجياز والمناشئة التي ترتبط بالواقعية الغربية. ومع غياب التوجيه الوظيفي والاداء في التعبير نجد ان الالب طرا على التغيير الوظيفي حينما خدم الاغراض القلبية. وخضع للمدح والاستجداء كما كان واقع النابعة والاعاشي وزعم وغيرهم الى جانب الذاتية التي تبرز عند بعض الشعراء في كثير من قصائدهم المستقلة في مقدمات القصائد وهي مرحلة اخرى مثل سابقاتها فلم يسبقها وضع اطر ونظريات ولم تستثن منها مناهج ونظريات ومع ذلك فان الشعر احتفظ ببقية الشكلية والمضمونية وصعد الى مستوى التغيير الوظيفي الذي صاحب الاسلام واخذ يجمع بين المظهر والجوهر ويؤدى رسالته ثم انطلق بخدم التجمعات الاسلامية في عهد الدولة والشمسية وفي هذه المرحلة اخذت

الاول وكونها نابعين من متغيرات وتطورات متلاحقة ناتجة بعضها عن بعض فمن الفلسفة اليونانية الى التنظيرات التراثية والعصرية والاجتماعية الى ما يربطها من نظريات فكرية وادبية وكلا المبدئين يلح على المواسل المساعدة لاستكشاف النص فكل نص متأثر بعوامل تتعلق بصاحبه والبيئة المحيطة، فاليدع انما يمثل انتاج عصره ومواجهه ثم ان ابداعه له اثر في اللغة والتجسس والمفاهيم الادبية ومسار الحضارة وهكذا تظهر الاتكاسات في النص الادبي.  
ثالثا: نظرية الانتاج الادبي - وتقوم هذه النظرية «على ان الكتابة (انتاج) لاشياء مادية وملحوسة واقعة في الواقع مؤثرة فيه متأثرة به ولان الانشاء الادبي (انتاج) فقد تكيف نظرياته بنوعية (المنتجات نفسها) الاسلوبية ١١٢. ومن الاسس التي قام عليها انه (يسدل على الانتاج الادبي حجابا طبيعية بدلا من ان يوضعه» الاسلوبية ١١٢. والواقع ان سر هذه الاتجاهات والمسارات العبرية في النظريات الادبية والتحدث عنها من قبل نقاد العرب وكانها اسر من واقعنا ومتضمن لادبنا امر لا نحسبه لمخالفته الواقع والنشيط فالادب نشأ عند العرب قبل ان تمتد جسور الاتصال باليونان ونشطرة محاكاته الادبية، لذا لم يسلك الشعر العربي السبل التي سلكها الشعر الغربي من المحاكاة للطبيعة وكونها مقياسا ثابتا بل ان شعرا تكون كونيا فريدا ذاتيا. وهذا امر القيس الذي يقف عن الديار ويكني ويشتهي وفاءه وقبله ابن حزام الم يكن ذلك من قبيل الفردية وسخر في ذلك غالبيت ادب اسرى الفيس وغيره من الشعراء المعاصرين له من خلال نظرة استيعابية في الشعر الجاهلي نجد ان مكونات القصيدة العربية تنسج عن تلك

اولا - المحاكاة - ويقصد بها محاكاة الطبيعة لانها المثل الثابت والجمال المصنوع. والعنصر الذي لا تدخله الاثام والاحقاد. وانطلقت الفلسفة هذه من اليونان حيث ارسى قواعدها افلاطون وارسطو وظلت مهيمية على الانتاج الادبي في اليونان والرومان وكانت الجذوة التي اشتملت ابرسان النهضة الأوروبية فكانت المنهج الكلاسيكي.  
ثانيا - وظلت المحاكاة قانونا سائدا حتى تدمرت على الرومانسية في القرن الثامن عشر الميلادي ونشأت بالفردية المرتكزة على التفكير الذاتي. ونظرا لان الرومانسية نشأت مع تغير الطوبم الحديثة، واستجابة الانسان لها وسيرة في مواكبتها، فقد اراد منشرو الرومانسية ان ينفذوا الانسان من الالة والاتقادية وراء القانون التجريبي تدمرت على الكلاسيكية معلنة الذاتية الفردية المتحلة من قيود العلم الحديث، ومع هذا الهدف لم تستطع الافلات من قبضة العلم التجريبي، فقد اخذت بعيدا التنظيم والتقسيم والتصنيف والوحدة الهندسية والعنصرية حتى (لقد ادرج سانت بوف. مثلا منابع الآثار الادبية في حركة التاريخ فارجمها الى ما ارجعها اليه من عادات وعصر وحياة فردية، وقام بعده (تين) لغربي في تفسير الآثار الادبية وتحليلها على غرار ما تحلل به العلوم الطبيعية فواهر الطبيعة» ففصل الاسلوبية من ١١١.  
● ونحن لما ننظر نظرة واقعية ندرك ان العلم نفسه هو الموجي بنظرية الذاتية (الرومانسية) حيث اثبت العلم قيمة العقل وقدرته فكيف لا يتوقع به مصدر ادبيات؟  
● ويؤيد بين قاصوني «انشاء الادبي - المحاكاة، والذاتية، كونها بوزا في اوروبا وان الثاني متولد عن

## أدب وثقافة



عندما احادثك بهذه الحروف اود ان تعرف كيف تعيد ترتيب حروفك.. وابتدء بحرف القراءة الجادة لكل من حاولت الابحار في شواطئهم بدون هدى..





□ احمد الغفور عطار □ الغزالي □ جاسم الحريش □ علي المصير □ منصور الحازمي □ سعد البازعي

## اداءات حذام

### ثلاثة مواضع حول الشعر السعودي يناقشها نخبة من الأدباء في ندوة الجوف

تتظم مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية في الثاني والعشرين من الشهر الحالي ندوة عن الشعر العربي الفصيح.. وستتناول الندوة ثلاثة موضوعات رئيسية هي:

- ١ - مشكلات نقد الشعر في المملكة العربية السعودية.
- ٢ - الصحافة المحلية وعلاقتها بتطوير النظرة الشعرية.
- ٣ - الشعراء المحذون وتجربتهم في المملكة العربية السعودية.

ولقاء الضوء على بعض جوانب هذا الموضوع، دعت اللجنة الثقافية في مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية بالتعاون مع مدير الندوة الأستاذ عياد الشهيل مجموعة من المهتمين في هذا المجال ومنهم:

- ١ - الدكتور سعد البازعي.
- ٢ - الأستاذ سعيد مصباح السريحي.
- ٣ - الدكتور عبدالله الحامد.
- ٤ - الدكتور عبدالله الغدامي.
- ٥ - الدكتور عزت خطاب.
- ٦ - الدكتور محمد بن عبدالرحمن الشامخ.
- ٧ - الدكتور منصور الحازمي.

### نظريات الغدامي تشمل الساحة

الدكتور جاسم الحريش كتب رايه صريحاً حول الدكتور الغدامي ونظرياته الحديثة في النقد.. وقال إنه حضر محاضراته الأخيرة في النادي الأدبي ولم يفهم من كلام الدكتور الغدامي أي شيء وخرج من النادي كما بداً بدون أي نتيجة.. على العموم يبدو أن الدكتور الغدامي سيكون خلال الأيام القادمة محور نقاشات وكتابات كثيرة حول نظرياته الحديثة.. ونتمنى أن يكون الحوار فيها موضوعياً بعيداً عن التجريح والتعرض بالأشخاص حتى تكون معارك أدبية راقية تخدم الفكر والأدب السعودي.



### المصير بحدته : أدونيس أصبح صنماً أدبياً

في مقالة حادة ضد المتكبرين للتراث وصف الأستاذ الناقد علي المصير الشاعر أدونيس بأنه التحوير من كل قيد، وأنه يعتبر انتسابه إلى العروبة مهانة، وأن التراث العربي عند ليس سوى أدب وفكر محتضن.. وقال عنه إنه مع الأسف ورغم كل هذا أصبح صنماً أدبياً عند السائرين في ركابه.

### رد قوى على مذهب التنسية

أحد الأدباء الشباب عاكف هذه الأيام على دراسة ما يقع تحت يده لمذاهب التنسية والبيئية.. هذا الأدب يقول أنه يعد رداً قوياً على دعاة تبني مثل هذه المذاهب في أدبنا العربي على حد تعبيره.

### المطار على المرير الأبيض

الأديب الكبير الأستاذ أحمد عبدالغفور عطار يردد هذه الأيام على السبيل الأبيض بعد أن أصبح بكسر في الحوض وبعض الرضوض بلندن في طريق عودته من أمريكا بعد أن أجرى عملية ناجحة في عينه.. والقسم الأدبي بالجريدة يدعو للأستاذ المطار بأن يمن آله عليه بالشفاء العاجل.

### ناقد جرىء يشاركه قريباً

قلم نقدي تنتظر قريباً مشاركته في طرح آراء نقدية جريئة حول الحركة الأدبية في المملكة سيكتبها على هيئة رسائل موجهة إلى أسماء لامعة في الأدب المصلي باسم مستعار.. ويتوقع أن تحدث مشاركته ردود فعل قوية في الوسط الأدبي لما عرف عن هذا الناقد من وضوح في الرؤية وجراة في الطرح.. هذا القلم النقدي لم يحدد بعد الصحيفة التي سينشر فيها أراءه.

## رؤى فوق

### بقلم : د. عبد العزيز الفصيل

#### على ريس اليمامة

ما أحل الشعر عندما يكون صدى للنفس، واستجابة لما في الضمير، وفيضا من العواطف، وبدفقات وجدان، ونفحات وآله، وزخارف محب، عندما يكون الشعر تلك الصفة فإن الفاظه تتوارد على الشاعر في عقد منظوم قد خُشِّقها طبعه، وأبدعت في رصفها قريحته، وألحت إلى تألفها سجيته، فنشوة الشعر تهز الوجدان فتتهال الألفاظ على الشاعر من غير جهد منه في إبعاد كلمة أو وضع كلمة في مواضع مختلفة وإنما استجابات الكلمات لذلك الإلهام الشعري في تلك اللحظات، فأهديت إليه في أحسن صورة وأبدع نظام.. ثم إن تلك الألفاظ التي تأخذ القارئ والمستمع إلى أحقاب التاريخ بما تعبر عنه من أفكار تنبئ عن الصدق المرتبط بهذه الأرض اليمامة تذكرنا بفخامة الشعر وقوته وجلجلة صوت منشد، فكانت نستمتع إلى أمرىء القيس أو طرفة أو لبدي بن ربيعة أو الفرزدق.

إن الأستاذ الشاعر عياد بن خميس عندما يتحدث عن اليمامة أو يقول فيها شعراً فإنه لا يخاطب جماداً ولا رعاناً ولا وهاداً وإنما يخاطبها وقد تمتلئ في وجدانه شخصيات تعقل، فكانه يكلمها وتكلمه ويخاطبها فتجيبه، ويبتها ما في نفسه فتد عليه ما يتسالم عنه، ويهوس بالقول فيسمع الجواب.. إننا نحس بذلك عندما نقرا قصيدته (على ريس اليمامة) أو (جبل طويق) أن الحب في هذه القصيدة هو حب البلاد الذي هو اسمي الحب وأن الهيام في القصيدة هو الهيام بالوطن.. لقد أبعد التصنع والزيف ورأينا شخصية الشاعر كالمسكف الصفيق تلوح لنا من خلال أبياته، ترافقنا في كل بيت، وتظهر لنا في كل تعبير، إن الصدق الذي تشتمل عليه القصيدة لا يحتاج إلى دليل لأن ضمير القارئ وعاطفته يشهدان بصدق الشاعر في قوله قبل أن نلتصم الحكم من النقاد، ومع ذلك فإننا نحكم على هذه القصيدة بتوافر الصدق الحقيقي المرتبط بالواقع بحيث يفسره ويشهد له، والصدق الفني الذي يبرز في صدق الشاعر في فنه الشعري وأخلاصه له من خلال توارده الخواطر فيما يريد قوله، كل ذلك في تعبير مؤثر وأسلوب يخدم الفكرة بجزالة وقوته.

هذه القصيدة التي تحدثت عنها إحدى قصائد ديوان الشاعر الفجل عياد بن خميس، وقد عرف قيمتها فجعل عنوانها عنواناً لديوانه.. والشاعر لا يحتاج إلى تعريف فهو من الرعيل الأول من شعراء المملكة العربية السعودية، وقد عرفت له المؤسسات العلمية والجامعات مكانته الشعرية فرشحته لجائزة الدولة التقديرية في الأدب فنالها في أول سنة لها مع رفيقيه الجاسر والسباعي.

وعندما نبحث عن سبب قوله قصيدته التي تحدثت عنها أو المناسبة التي دفعته إلى قول هذه القصيدة فإننا نصل إلى أن حب اليمامة الذي رافقه في أقامته فيها وفي أسفاره وبعد عنها هو الذي دفعه إلى قول القصيدة، فليس هناك مناسبة معروفة - فيما اعتد - قبلت فيها تلك القصيدة.

والقصيدة تتحدث عن طود اليمامة جبل طويق، فيبدوها الشاعر بقوله:

يا جاشما بالكبرياء تسربلا  
هلا ابتغيت مدى الزمان تحولا  
وأفكارها مرتبطة بأساطيرهم التاريخ وتتبع حوادثه والاستشراف إلى ما ينبغي عنه، نجد ذلك في قوله:

يا أيها الصملا زنة خبيرة  
عمن أقاموا في ذراك معاقلا  
واقصص علينا اليوم من أخبارهم

وما يتبع هذين البيتين من أبيات يعرض فيها لطمس وجديس وزرقاء اليمامة وما قبل عن قوة إصرارها وقصتها مع الحسام، وللحقائق التي قلنت اليمامة وإعلامها من شعراء وزعماء من أمثال الأسي وهودة بن علي، ثم يسير مع التاريخ إلى أن يصل إلى ما حجب عنا في الفترة التي سبقت ظهور الشيخ محمد بن عبدالوهاب، ويذكر ما آل إليه أمر ذلك الجيل الآن من أمن أركانه وطرقاته بعد أن كان مأوى للصوم أمثال جدر بن مالك العكبي وغيره، ثم يذكر أيضاً تظلم ذلك الجيل أمام الراي الذي يشاهده من الجور وهذا لم يحدث من قبل وإنما هو مرتبط بزماننا، ويتسالم عن مستقبل الجيل وما سيؤول إليه.. وهذه الأفكار المرتبطة بالتاريخ والمستجيبة له إنما هي أفكار صادقة واضحة تجد طريقها إلى قلوب القراء والمستمعين بسهولة ويسر.

وقد تمتلئت العواطف مع الأفكار وأرتبطت بها، فتدقق العاطفة تحسه في معظم أبيات القصيدة، ونحكم على قوة العاطفة من خلال درجة تأثير القصيدة، ولا شك أن القصيدة مؤثرة وتأثيرها ناتج عن عاطفة الشاعر تجاه بلده اليمامة، ونحكم أيضاً على العاطفة بالنبل فليس هناك أنبل من عاطفة تبيش وتتدفق من أجل وطنها والحديث عنه، وجيشانها وتدفقها أمر يحسه القارئ والمستمع، ثم إن صدق العاطفة واقع محسوس لا يحتاج إلى استنباط ولا استنتاج.

وأسلوب الشاعر أسلوب فريد في تميز بقوته وممتلئة عن طريق انتقاء الفاظه اللطيفة مثل: جاشم، كبرياء، كاهل، بكله، جوافل، المناكب، جحافل، عواطل، متطاول، جنادل، جلال، وسبك الألفاظ في التراكيب إنما هو سبك تكاثفت في اتقانه السبعية والصنعة بحيث بدت لنا الموسيقى في أبيات في صورة درجات نسير معها حتى، تحط بنا في القافية.

# ورثة قديري : فلاح أنمة شاعر أم أنمة قاري



□ منصور ملح □

□ بقلم : محمود مقلع □

الاحصائيات أن أكثر من مليونين يتخرجون من جامعاتنا العربية سنوياً من مختلف الفروع والتخصصات..

وتحضرني في هذا المقام حادثتان تدلان بعمق على ما أذهب إليه.

عرضت ذات يوم على زميل لي يحصل الاجازة في اللغة العربية مجموعة شعرية في صدرت مؤخرًا وطلبت منه أن يتفضل بقولها هدية ويسمى رايه فيها فقال لي بالحرف

«أشركني ياشيخ والله أنا عايف القراءة.. ومنذ تخرجت من الجامعة قبل عشر سنوات.. لم أقرأ سطراً.. شعراً كلاً..» وكان سكوتي

وانهاري رداً كافياً على تعليقه.. والموقف الثاني أن زميلاً لي يحمل درجة الماجستير في الاختصاص نفسه أديبت أن أعرف رايه في شعر فدوى طوقان وهالتي أنه لم يسمع بها ولم يعرف عنها شيئاً.

فإذا كان هذا حال أصحاب الاختصاص بحال الطلائع المثقفة فما حال الآخرين إذن؟!!

وسمعت ذات مرة من أديب مرموق في إحدى الدول العربية قصة مارتا أحفظها قال: جاءت إلى حينا فتاة إيطالية تسأل عني وكانت تحضر بحثاً لنيل درجة الماجستير في أعمال القصصية وفوجئت أن أحداً من أبناء الحي لا يعرف الأدب القاص

«فلانا، ولكنهم يعرفونه بالاسم الجرد.. ولم يصل إلى حد علمهم أنه يمارس الكتابة منذ عشرين عاماً.. كما تزعم هذه الفتاة الإيطالية «البهاة»

إلنى لا أزعج في هذا المقام أنني أملك الحلول الناجحة لهذه الظاهرة المؤسفة ولكنني اعتبر القارئ العربي عنصراً فعالاً في تكريس أزمة الفكر وأزمة الشعر لأنه لم يتحصن بالثقافة

التي تستلزمها ثقافة لا تتحصن بالثقافة الجادة النافذة التي تقوم مسار الشعر وتحرص على ازدهاره وترفع صوتها محتجة على هذا الركاب الذي يتسرب باسم الشعر في كثير من الصحف والمجلات في وطننا الكبير.

وعن وجهها الآخر وأعني به القارئ.. فإن أكثر دور النشر تشكو من غياب القارئ العربي للشعر بشكل خاص وانتشال الإنسان العربي باحتياجاته اليومية وفهمه المعاشية وتأمين الرغيف لأولاده وأصبحت قضية الثقافة ضحايا من الترف وقيل جدا من يتغيرها ضرورة كالماء والهواء حتى تتكتم شخصية الإنسان من جهة وشخصية الأمة من جهة أخرى.

فإذا كان عدد الروايات التي طبع في بريطانيا في العام الماضي وحده خمسة آلاف رواية ووجدت قراءها وقائدها.. فما عدد الروايات التي طبع في الوطن العربي كله في عام واحد باتري؟!!

وإذا علمنا أن عدد المجلات والدوريات التي تصدر في أمريكا وحدها أكثر منها في العالم الإسلامي كله أدركنا عمق الهوة.. وحدود الأزمة..

فأفقر العربي له دون شك دور كبير في هذه الأزمة وتكريسها لأنه لا يتعامل مع قضية الفكر والثقافة بجديّة وإخلاص بأن كل واحد من يسرّع أبداً زعمه في القراءة والإطلاع.. تقول احصائيات منظمة اليونسكو العالمية بأن كل واحد من أربعة من خريجي الجامعة في أوروبا يشتري الكتاب ويقتنيه ويتسالم ما هي نسبة الذين يشترون الكتاب بشكل منظم ويقتنونه من خريجي جامعاتنا العربية.. وقد دلت

أصواتهم اختلافاً عجيباً وغام الشعر على أيديهم وتضيق وضع أكثرهم في تقليدية قاتلة ونمطية لا تطاق وأغار بعضهم على صور وتراكيب بعض بحجة التيار الواحد أو المنهج الواحد، وتسالم كما أسلفنا بعض النقاد وبعض المسؤولين عن النشر إزاء هذا السفع من الكلمات لضعف قائلين يتكثرون. القصيدة البيئية لم يخرجوا عن إطار النماذج المعروفة في شعرنا القديم وتجاهلوا حركة الزمن والتغيرات الهائلة فيه ولم يفيدوا من تقنيات الشعر العالمي بحجة التبعية أو الاستلاب الحضاري أو ما شابه ذلك، وظل شعرهم أقرب إلى الناسبات بدور بين المدح والهجاء والغزل والثناء ولم يمتحوا قصائد جديدة بعداً جيداً مثيرة وهذا ما أدى إلى الهجمة الشرسة التي تلحقها على هذا اللون من الشعر يقيق ودون حق. أما شعراء الحداثة فأنهم كما يقال.. عدد الرمل والحصي والتراب.. امتلات بهم الصحافة امتلاء يدعو إلى الاستعزاز والتفوق واختلطت

ميرور لهذا الضمور الأدبي بعامة والشعري بخاصة لأن الشعر هو مخفزة امتنا ووعاء فكرها من زمن بعيد. وإن أزمة الشعر العربي في تقديري تعود بالإضافة إلى سلبف إلى غياب الرؤية الواضحة والنظرة الشمولية للوجود عند الشاعر. قائلين يتكثرون. القصيدة البيئية لم يخرجوا عن إطار النماذج المعروفة في شعرنا القديم وتجاهلوا حركة الزمن والتغيرات الهائلة فيه ولم يفيدوا من تقنيات الشعر العالمي بحجة التبعية أو الاستلاب الحضاري أو ما شابه ذلك، وظل شعرهم أقرب إلى الناسبات بدور بين المدح والهجاء والغزل والثناء ولم يمتحوا قصائد جديدة بعداً جيداً مثيرة وهذا ما أدى إلى الهجمة الشرسة التي تلحقها على هذا اللون من الشعر يقيق ودون حق. أما شعراء الحداثة فأنهم كما يقال.. عدد الرمل والحصي والتراب.. امتلات بهم الصحافة امتلاء يدعو إلى الاستعزاز والتفوق واختلطت

ما يقبل غيرها من نقاد الأدبيولوجيات الذين يحرمون على صلب الشعر العربي في قوالب مستوردة وأخضاعه لنظريات تتناق مع روح هذا الشعر ووجدانه.. تقول ان الدفاع النفسي وراء الأزمة هو المفهوم المشوش لطبيعة الشعر ورسالة الشاعر، وتحتي باللائمة على النمطية القاتلة في الشعر السياسي العربي كأنها غايته من الشعر الشعاريين أن صبح العبير يتكثرون قصيدة واحدة في شكلها ومضمونها فتقول عن شعرهم أنه شعر منهم غاضب هجومي فيه تلمذ جراح ويحمل لهجة غايية في التوتير والتشنج وطبقة صوت عالية مشحونة حتى يكون في أغلب نماذجها شعراً منبرياً خطيباً ذا قاموس واحد وطريقة متعائلة في التناول.

ومهما تشابهت مشارب الشعراء أو تماثلت فإن هذا لا يلغى فردية الشاعر وذاتية لأنه الأساس في أي عمل إبداعي وأن هذه النمطية في الشعر السياسي العربي في تقديري تعود إلى ضعف الهوية من جانب وإلى تهاون الناشرين من جانب آخر. فكم من موهبة ضعيفة أساست إلى قضية جوهريه بعد أن ليست وتمسحت بها وأدعت أنها ملتزمة بقضايا الشعب وهموم الوطن.. فسلطت عليها الأضواء وطبل لها النقاد الأدبيولوجيون المعروفون.

صحيح أن الأزمة لا تنحصر على الشعر وحده بل تتعداه إلى الوضع العام يرمته.. إلا أن هذه الأزمة يجب أن تكون حافزاً للشعر العربي لتقديم رؤية جديدة وتحقيق سارات جديدة وتجاوز هذا الواقع..

فالشعر ليس مرآة لواقع ما.. ولا هو انعكاس إله لا يجري والا فقد أهم صفة من صفاته وهي الحس والكشف والاستشراق والرؤية المستقبلية ومن هنا نخلص بأن الأزمة العامة للواقع العربي ليست

شاعت في الآونة الأخيرة مقولة «أزمة الشعر العربي» ووصله إلى أفق موهود وغياب الطاقات الشعرية المبدعة أو خفوتها على أقل تقدير وعودة بعض شعراء الحداثة إلى الأشكال التقليدية، كما زعم البعض أن هذا انعكاس في النفسية العربية وارتداداً إلى الماضي..! وعجز عن مواكبة مسيرة التطور والإبداع، وأن سوق الشعر كسدت وزهدت دور النشر في طباعة درواوين الشعر بحجة أنها لا تحقق أرباحاً ولا تجد قراء كما تصدى بعض النقاد إلى هذه الظاهرة بعد أن أقر بوجودها فقال الناقد والروائي الفلسفيني جيرا إبراهيم جيرا «إنني لم أعد أعتز للقصيدة العربية كما كنت قبل عشرين عاماً». وأضاف بأن الشعر العربي أقبل إجمالاً ولم يعد له ذلك الوهج الذي تمتع به أربعة عشر قرناً في التاريخ العربي.. أما اليوم فالشعر في متاهة وضاعت التوجه التي كان يستدل بها، واضطربت الذائقة اللغوية بحيث كثر الشعراء كثرة فاجعة وإذا كثر الشيء رخصت قيمته واختلط الأمر على المتخصص والناقد. ويضيف جيرا إبراهيم جيرا أن الشعر المعاصر لكثرة ما ينثر منه يدل على أن من ينشرونه مستهزون به أصلاً لأنهم لا يفربونه ولا يفهم هذا السفع المجاني لهذه الكلمات التي يجب أن تكون كالدر لا أن تلقى كأنها خرقة بالية.

أما النقاد المعروفة الدكتور سلمي الخضراء الجيوس قلها في المسألة رأي آخر ورغم أنها تقر بأزمة حادة للشعر العربي فإنها تميز هذه الأزمة إلى سببين الأول فني والثاني نفسي.

ويعد أن تدافع الناقدة عن القصيدة البيئية بقولها.. أنها شكل كامل الفنية له تقنيته للدهشة ومزاياه الخاصة والشكل الحر لا ينفي ولا يغني عنه إلى الأدب على عكس



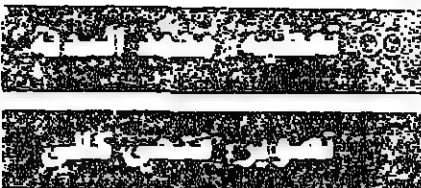
## سمر النائب الثاني يشرف حفل كلية الملك فيصل الجوية ..

# الأمير سلطان : تنويع السلاح سياسة المملكة .. والبحث جاري لإنشاء مصنع للذخيرة من قبل المؤسسة الصناعية الجديدة

## طائرات الـ "إف ١٥" والـ "إف ٥" تستعرض أمام سموه في سماء الرياض



سموه يتوسط الحضور ويبدو بجواره وزير الدفاع السوداني



الوزير

تلبية عن القائد الأعلى للقوات المسلحة وولي عهده الأمير عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود الذي حضره سموه النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام عن شكره وعرفانه للقوات المسلحة على ما قامت به من خدمات ومن تدريب دفع القوات المسلحة إلى الأمام.

وقال: اتيني أن يحفظ الله لهذا الشعب دينه وكرامته وسؤده.

جاء ذلك في التصريح الذي أدلى به سموه للقوات المسلحة بمناسبة تشريفه أمس لحفل تخريج دفعة جديدة من الطيارين والفنيين من كلية الملك فيصل الجوية.

### يوم سعيد للامة

وقال سموه :  
نحمد الله تعالى الذي من على هذه البلاد بعملة الاسلام، من منطلق الاسلام والامانة الاسلامية استقرت الارضات ودين الاسلام اعتد ان هذا اليوم يوم سعيد للامة الاسلامية العربية السعودية واتمنى من الله سبحانه وتعالى ان ينصر دينه ويعلي كلمته وان يهب شبابنا العزة والكرامة والدفاع من قواتهم المسلحة.

### سياسة تنويع السلاح

ومن سؤال بان السعودية وقد استلمت منذ فترة وجيزة عددا من السفن الحربية.. هل هناك اعتماد اساسي على التكنولوجيا الفرنسية في البحرية خاصة اجاب سموه قائلا:

الواقع كما تعلمون ان تنويع السلاح في سياسة المملكة الحقيقية فعدنا اسلحة تقنية من ألمانيا ومن أمريكا وفرنسا وغيرها.

### انشاء مصنع للذخيرة

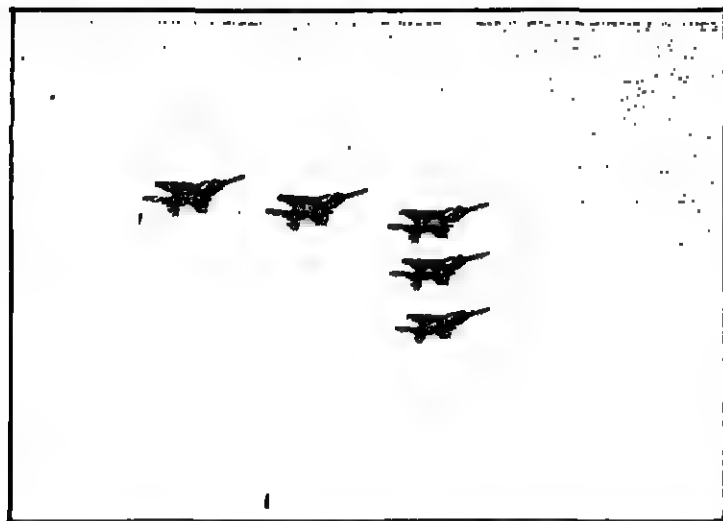
سمعت ان هناك مقاولات بين شركات المانية ووزارة الدفاع لانشاء مصنع للذخيرة

الواقع ان البعثات السعودية للتصنيع موجودة في عدد كبير من أنحاء العالم مع البرازيل والمانيا وأمريكا وسويسرا ودول أخرى.

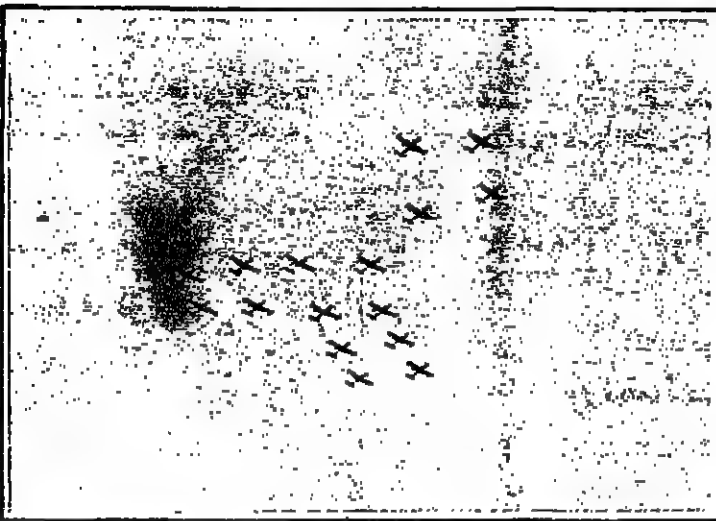
لكن القرار النهائي لم يتخذ الى الآن حتى نرى الدراسات التي جاءت فيها وهذا يبحث عن طريق المؤسسة الصناعية الجديدة التي انشئت قريبا وهناك لجنة عليا لتصنيع من عدد من الوزراء المعنيين.

### توحيد باني اسم

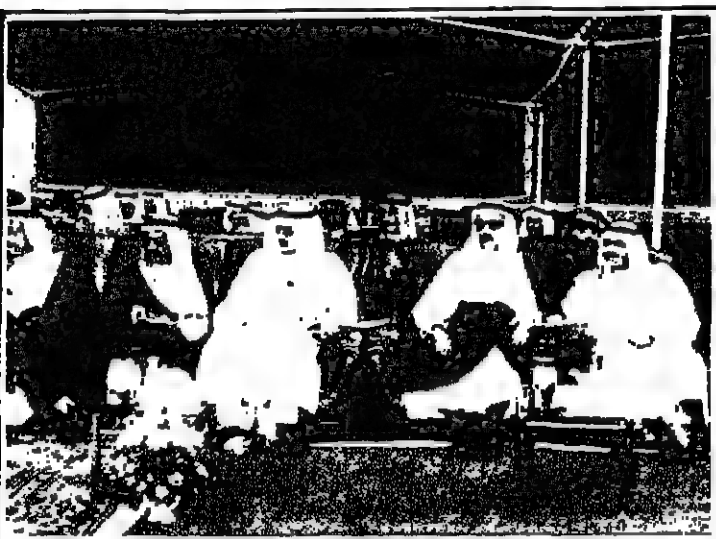
هل تمت تسمية سرب الطائرات الذي وقع سموه صفقتها مع بريطانيا؟  
- نشكر على هذا السؤال مع الاعتذار لم يسم الى الآن. وأرجو ان تختار الاسم



طائرات اف ١٥ تستعرض أمام سموه



طائرات اف ٥ تجري تشكيلات فنية في الجو



جانب من الحضور ويبدو سمو الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز وأهله

## وزير الدفاع السوداني : القوات السعودية وصلت إلى مستوى رفيع في شتى المجالات ما تملكه المملكة من سلاح هو ملك السودان والأمة العربية والإسلامية

من الصحافة الحرة ونحن نرحب بأي اسم مقترح ننظر فيه.  
درجة أولى  
هل هناك المزيد من المزايا التي ستجلب لشبابنا لترغيبهم في الانضمام الى العمل مع القوات المسلحة. ؟؟  
في نطاق التعاون المتشدد بين دول

شركة الملاحة العربية المتحدة

الرمال : ٨٣٨٧٣٢ توكس ٦٠١٣٣١ يوتيبيك ١٠٠٠  
البريد : ٤٧٨٦٦٧ توكس ٩٠٣٨٩٠ يوتيبيك ١٠٠٠  
جدة : ٦٨٣٣٧٥٩ توكس ٩٠٣٣٥٤ يوتيبيك ١٠٠٠

## السادة المستوردين يسر شركة الملاحة العربية المتحدة - الخط الوطني للعملية العربية السعودية أنت تعلن عن وصول البواخر الأتية إلى الموانئ المذكورة - في التواريخ الموضحة أدناه :

| اسم البواخر            | تاريخ الوصول | ميناء الوصول |
|------------------------|--------------|--------------|
| ابن البطار - ٦٧ - ١٩   | ٢٨/١٢/٨٥     | الدمام       |
| الماريت - ١٩ - ١٩      | ٢٨/١٢/٨٥     | الدمام       |
| أحمد الفاتح - ١٦ - ١٦  | ٢٨/١٢/٨٥     | الدمام       |
| ابن المعز - ٦١ - ٦١    | ٢٨/١٢/٨٥     | الدمام       |
| ابن خليفان - ٦٥ - ٦٥   | ٢٨/١٢/٨٥     | الجبيل       |
| ابن حيات - ٦٨ - ٦٨     | ٢٨/١٢/٨٥     | الجبيل       |
| الوطية - ٤٠ - ٤٠       | ٢٨/١٢/٨٥     | جدة          |
| (حولة الوعيا ١٩ سابقا) | ٢٨/١٢/٨٥     | جدة          |
| ابن بسام - ٦٥ - ٦٥     | ٢٨/١٢/٨٥     | جدة          |

يرجى من السادة المستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقاً لبوالص الشحنة الأصلية لتفادي أي تأخير قد ينتج عنه تلف البضاعة أو رسوم أرضيات.

الوكيل : يوسف بن أحمد كانو

| الدمام        | الجبيل  | الرياض  | جدة     |
|---------------|---------|---------|---------|
| ٨٥٨٨٨ - ٨٥٨٨٨ | ٢٦١١٢٥١ | ٤٧٨٩٥٨٨ | ٦٨٣٣٧٥٩ |
| ٢٦١١٢٥١       | ٢٦١١٢٥١ | ١١٥٢١٢١ | ٢١٤٥٢١  |
| ٢٦١١٢٥١       | ٢٦١١٢٥١ | ١١٥٢١٢١ | ٢١٤٥٢١  |

## سلطان بن سلمان : مستودات الخبز مجبى تسحق أن نفخر بهم ..

بأعواظا تستطيع ان تسلم به الى العدو في كل مكان ولكنها كلعنة دائما منتزعة القوي للامة العربية والاسلامية.

وحول سؤال عن مدى التعاون القائم بين وزارة الدفاع بالمملكة ووزارة الدفاع السودانية اجاب قائلا:  
هذا جد امر مؤكده وليس بجديد.. فانا اعتدنا ان ما بين المملكة من سلاح هو سلاح في يد السودان لا فرق ان يكون في الرياض او في الخرطوم فهو سلاح للامة العربية والاسلامية.

ولقد القضاء يعبر عن سعة

كما عبر صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز اول راشد فضاء عربي مسلم من سعة الطائرات. وتبين ان تكون من بين المستعرضين ولا فرق بين رائد الفضاء والطيار في كل مجال مشيرا الى ان هؤلاء الطيارين لم تتهمهم بل تبوأ تصريح مساعده وزير الدفاع والطيران

كما اعرب مساعده وزير الدفاع والطيران لشؤون العسكرية عثمان السيد عن سروره بتخريج دفعة جديدة من طيار الجو الذين لهم خبرة اعداد وتدريب دقيق من خلال دراستهم النظرية والتطبيقية في هذه الكلية العملاقة التي اوجبت كرامات حافلة من الطيارين المتفانين في سلاح الجو السعودي. ولقد ان تدريب صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز لاحتكاك هذه الكلية بتخريج دفعتها المتكاملة بعد اكثر من شهر على الاعتماد والتدريب الذي تميز من جرس سموه الدائم في الاشراف بنفسه على كافة العمليات العسكرية مشيرا الى ان تواجده سموه بين ابناء الفريقين في هذه المناسبات يعد تكملة لجهودهم في خدمة الوطن والامة العربية والاسلامية. وهو يشهد بالجهود التي يبذلها طيار هذه الكلية في خدمة الوطن والامة العربية والاسلامية. ولقد ان تدريب صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز لاحتكاك هذه الكلية بتخريج دفعتها المتكاملة بعد اكثر من شهر على الاعتماد والتدريب الذي تميز من جرس سموه الدائم في الاشراف بنفسه على كافة العمليات العسكرية مشيرا الى ان تواجده سموه بين ابناء الفريقين في هذه المناسبات يعد تكملة لجهودهم في خدمة الوطن والامة العربية والاسلامية.

والتدريب الجيد بعد فترة يتدرج بها كل طيار في سلاح الجو السعودي وهذا بالتدريب والاعتماد الذي تطلبه حكومة جلالته لذلك قد بنى هذا المركز لتدريب طيار هذه الكلية لهذا الطيارين الذين هم من جيلهم.

التي بذلها للضباط واعضاء هيئة التدريس والاداريين والفنيين في الكلية بكل جد واجتهاد في سبيل اعداد المناهج والبرامج وتنفيذ الكلية بالطلقات والخرجات وتجهيزها لتسكين الكلية من اداء رسائلها.

وصف قبله صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز الفاضل رائد فضاء عربي مسلم بأنه حدث باهر كنا نلقاه املا وتحمي بصدق الله مشيرا الى ان سموه قد استعجب المشاق. فكان محط اعجاب العالم بأسره بتمتعه بالحقائق المتقدمة والشجاعة والخلاق لبناء هذه الامة لعدا شرفا لنا وللملكة ولأمنا العربية والاسلامية ودعا في ختام كلمته ان يحمي الله هذه البلاد ويحفظ عليها نعمة الدين والامن والرخاء وان



العرض العسكري أمام سموه



تسليم الراية من الرقيب السلف الخلف









الرائد قدم



أحمد قدم

في مباريات أولى القدم عصر اليوم

## بعد طول فراق الفريق الأهلي والانتصار يلتقيان على حساب عكاظ الفتح في محاولة لزيادة الرصيد الرائد قد يؤكد تواضع الروضة

### أصرار جبلاوي لتضميد الجراح أمام ضحك

الفريق... يحكم هذه المباراة حمود المميز - عبد الله العبد - محمد الشنتفي - حسين الحساوي.

**التعاون - الفتح**  
وعلى استاد المدينة الرياضية بمدينة بريدة يلتقي فريقا التعاون والفتح... كلاهما خسر مباراته الماضية... فالتعاون خسر أمام ضمك ١/٠ وصديقه التعاون خمس نقاط... والفريق قدم مستويات متذبذبة في فترة في القمة وأخرى في القاع ويومه الفوز بالتصنيف عصر اليوم ليلحق بركب فرق الصدارة وتوحيش ما فاته من النقاط.

التعاون يعد من أقوى الفرق المرشحة للنقطة على الصعيد الدوري والأهلي عكفا على مستوى الروضة التي تتأخر بالترايب. والفريق كان ان يصعد للضواء في الموسم الماضي الا ان وصيده في عدد الأهداف قد حذله عن تحقيق طموحات.

اما بالنسبة للفتح ضيف الدوري لهذا العام... وكعادة فرق الدوري حقق فوزين على أرضه على الفتح وضمك في حين خسر لقاءاته خارج أرضه مع أحد والاتحاد... الفريق وصيده الحالي أربع نقاط ويشارك نقطة من التعاون بعد الصب والترايب... والفريق لا يفتقر لاي شيء... لم يزل الفريق الاحدي لا يصعد في هذا المباراة اذ اكت رغبة الفتح بالنقطة نحو القاع ضمن اندية الدوري وتحسين مركزه الحالي.

الفريق سيحضر مباراة اليوم وهو يفكر في خطته للتغلب على التعاون في مباراة واحدة لا سيما وانها خارج أرضه يحسن للفريق تطبيق الطريقة الدفاعية... وهذا ما استطاعه في لقاءه أمام التعاون الذي سجل منذ بداية المباراة مهاجما بغية الخروج بنتيجة المباراة.

ومن نتيجة اللقاء نتوقع فوز التعاون بأكثر من هدف... وهو بلا شك مجرد توقع ليس الا.

ولقاء اليوم له طابع مميز لاجتماع الكرة باليد الممنوعة... وهذا طبيعي لا سيما وان الفريقين من مدينة واحدة ولم يلتقا منذ مدة طويلة.

**الانتصار** يلحق لمحاولة تصدده للدوري على أمل تحقيق خسرات جسامهيه بالصعود لأندية الدرجة الممتازة... وفريق أحد هو الآخر سطرح مدرته بقله في مباراة اليوم لمناسبة لوتنظرا الى خطوط الفريقين سنجذ ان الانتصار يتفوق على زميله أحد الى حد ما في خطوته الثلاث.

المباراة صعب التكن بتنتجتها... والتعاون الاثرب لها... بيد المباراة عصر شبح - عبدالرحمن الصرامي - محمد التوفل - ابراهيم جمعة.

**الروضة - الرائد**  
اللقاء الجديد الذي سيقام على الاضواء الكشافة وسط مباراة الفتح وعكاظ... بعد صلاة العشاء مباشرة على استاد المركز الرياضي بالاحساء.

الفريق الروضاني رغم انه يحتل المركز الثالث برصيد ست نقاط الا انه لم يقدم العرض المتوقع منه كتركيب له خبرة طويلة... وكان ان يخسر مباراته السابقة مع الجبلين لوضعه التواضع.

والرائد صلب العروض الجديدة فرط في العديد من النقاط الا ان فوزه الأخير على الفتح دفع به من منطقة الخطر الى فرق البؤس... يضم الرائد العديد من اللاعبين البارزين كالاسلا ومغن المغن وصالح المبارك خطوطه جيدة باستثناء خط دفاعه الذي لا يملك لضعف خطوط الفريق... كما يعالج على جبهه ضاعلة القوس السهلة أمام المري.

فريق الروضة ومن خلال عروضه السابقة في وضع يرثى له ليلعب عدد من تجمعه وانخفاض مستوى بعض لاعبيه كالمركز والياشع والمنتصر... اذا تجد ان فريق الرائد يتفوق على الروضة في خطوته الثلاث... واذا ما استمر الروضة على مستواه الحالي فان يجد الرائد صعوبة في اقتناص النقاط... الفارق بين الفريقين نقطة واحدة لصالح الروضة... قبل يكسر الراشدين هذا.

هل ينجح المكافئين في سلب التتبعين مؤكدين تواضع الفريق الفتحاوي... ربما فكل شيء جائز... يحكم المباراة الحركان - الحبشي - الدليل.

**ضمك - الجبلين**  
كان من المقرر اقامة هذه المباراة على استاد رعاية الشباب بحائل الا ان عدم الانتهاء من زراعة الملعب بالمشيش الطبيعي حال دون ذلك وتم نقلها لمدينة لها.

فريق ضمك قدم عرضا جيدا في معظم لقاءاته رغم النقص الكير في صفوفه... حقق فوزا ثانيا على التعاون رغم وصيده الى خمس نقاط متساويا مع الفتح والرائد... ويومه اليوم الفوز بالتصنيف ليعتبر ضمن فرق الصدارة.

وفريق الجبلين جرحه الدوري يحتل مؤخرة الدوري برصيد نقطتين وتعرض في الاسبوع الماضي لهزيمة الثالثة على التوالي من فرق الانتصار والفتح واخيرا على يد الروضة.

الجبلين رغم ظروفه الحرجة الا انه قدم في مباراته الأخيرة مع الروضة عرضا جيدا كان معه ان يخطف نقطة من المباراة لولا سوء التوقيت الذي لزمه خطه للفظة... واعتقد ان الفريق يستحسن عروقه بفصل اخلاص شباب... فالوضع الحالي لا يتناسب مع فريق الجبلين... وتوقع ملعب استاد المركز الرياضي بعدم الانتهاء من زراعته قد ضاعف في مصاصم الفريق من خلال تفككتها المستمرة بين مناطق للملكة دون ان يلعب أية مباراة بين جماهيره حتى الآن... بالتاكيد الجبلين يلعب في مباراة اليوم للفوز لزيادة رصيده التواضع.

بعد اللقاء وفكك الفتح وفكك السيف والفريقين أبرز نجوم الفريق.

ضمك كعادة فرق الدوري الذي يقدم أفضل عروضه عندما يلعب على أرضه... غير انه لا يملك البرونزاغ والذي عن طريقه جاء هدف الفوز على التعاون الا ان ضحك اكد صلابه قاعدته وعدم تأثره بفيلاب من لاعبيه.

التشريحات تتسع الى ان الفوز قد يكن من نصيب ضمك... الا ان الجبلين ان يفرط بسبولة في قد التتبعين... يحكم المباراة سامي فرح - احمد الحازمي - محمد البوري.

**عكاظ - الفتح**  
فريق الفتح ظهر بمستوى متفاني مستواه في مبارياته الأخيرة رغم انه يخسر بالعديد من النجوم البارزين في خطوطه الثلاث.

ولم يخسرته الأخيرة على يد الرائد تركز تواضع مستوى الفريق... حيث قدم عرضا مثيرا... كما اشار بذلك الزملاء الذين تابوا الى المركز.

فالفريق الفتحاوي قدم أفضل عروضه أمام الجبلين حتى ان التكتير اكدوا ان الفريق جاد لمح التحصير البركة التي ظهر بها في مبارياته السابقة الا ان الفتح خيب جماهيره عندما استطاع الرائد وفي خلال دقائق انتزاع التتبعين رغم ان كان متقدما وقيل ان تفكك المباراة انتقاما بيده.

وكرر الفريق نفس اسطواناته امام الفتحاوي حيث ان كان متقدما في الشوط الأول بهذين دقيقتين... الا ان الفتح قلب هزيمته الى فوز كبير عندما استطاع تسجيل ثلاثة اهداف.

الفتح تجدد رصيده على خمس نقاط... ولذا فهو مطالب امام جماهيره اليوم لرد اعتباره للفوز بتتبعين المباراة كي يستمر في المنافسة على مراكز الصدارة.

اما بالنسبة لفريق عكاظ فيستحق ان يطلق عليه فريق الشوط الأول... فالفريق في مباراته الأخيرة قدم عرضا جيدا خلال الشوط الأول انتهاء بهدف في شرمي الانتصار الا انه استسلم في الشوط الثاني واستقبلت ضيافة ثلاثة اهداف رغم ان المباراة على أرضه وبين جماهيره.

وكما حدث ايضا في مباراته مع الجبلين عندما كان متقدما بهدف الا ان الجبلين استطاع ان يخطف نقطة شعبة.

عكاظ رصيده الحالي نقطتان ويقع في مؤخرة الدوري متساويا مع الجبلين في الرصيد.

بلا شك موقفه سيصبح حرجا اذا لم يتدارك الاخطاء التي وقع فيها في مباراته السابقة... وسيدور الدوري اذا استمر على وضعه الحالي... عكاظ كانت له سابق خبرة مع الدرجة الأولى... وعاد مرة أخرى في يونيو العودة مرة أخرى لأندية الدرجة الثانية.

عكاظ يضم العديد من التجديد البارزين كعاصم عبدالرحمن وفرج خراة وحارس مرماه خالد البوسعي.

بلا شك الفريق المكافئ يسمى جاهدا للفوز بنتيجة المباراة لزيادة رصيده التواضع... والانتقام ما لمكن من مركز المؤخرة التي يحتلها.

المباراة ستقام على استاد المركز الرياضي بالاحساء... وفريق الفتح مرشح لكسب التتبعين ويشارك مدفن ولكن ترى

## صدارة الأهلي محققة بالفوز على العربي الوحدة ومحاولة مواصلة تقديم العروض الجيدة على حساب الاتفاق الحزم بحماس شبابيه أم الانتصار بخيبة افراده؟ النجمة هل يأخذ نصيبه من الفتح؟

يحكم المباراة عيسى بلشا ومحمود جودة وعبدالعزيز القوي وسعود القويان.

**التعاون - العربي**

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب ببريدة الساعة ٧.١٥ مساء في لقاء متكافئ وربما رجحت فيه كفة التعاون بسبب عامل الأرض والجوهر.

يدخل فريق العربي المباراة وهو يحتل المركز الخامس برصيد ١٢ نقطة وقد قدم الفريق مستوى جيدا في الاسبوع الماضي امام النصر ولكن ذلك ليس دليلا على انه مؤهل للفوز اليوم نظرا لان مستوى الفريق غير ثابت ويمتد الفريق على نهج راشد العبد في الهجوم.

اما فريق التعاون فيفضل المباراة لرصيده عشر نقاط يحتل بها المركز التاسع وهو في موقف صعب وفوزه اليوم سيدفعه الى تحسين مركزه وقد بدأ الفريق الدوري بقوة ثم ما لبث ان تراجع مستواه... فهل يتفقد الفريق عن الخطر على حساب العربي؟

يحكم المباراة: عبدالرحمن الدليمي ومحمود المحسن وسعيد منظر ومحمد سعيد عسيري.

**عكاظ - النصر**

يلتقي الفريقان على صالة مدينة الملك فهد الرياضية بالخائف الساعة ٧.٣٠ ظهرا في لقاء هام للفريق النصر الذي يلعب في الانتصار بالصدارة حيث ان خسارته أو تعادله سيمنحه الفرصة للفريق القادسية للارتفاع بالصدارة... في حين سيحاول عكاظ والآخران ان يفرزوا لكي يدعم موقفه مع فرق البؤس.

فهل يسمح عكاظ للنصر للاستمرار بالصدارة أم يتبع الفرصة للقادسية؟

الفريق يعتبر الآن اصعب دفاع بالمعالم وهجومه مستواه متواضع حيث لم يستطع تسجيل سوى ثمانية اهداف امام الأهلي.

**مباريات الأشبال**

الأهلي - الروضة - صالة رعاية الشباب بجدة الساعة ٧.١٥ مساء... ويحكمها مبارك سعيد الدوسري وأبراهيم البريك ويديره علي عركوك.

القادسية - الوحدة - صالة رعاية الشباب بالدمع الساعة ٧.١٥ مساء... ويحكمها فهد الشريمي ويديره خالد العبدان ومحمد سعد العبدان ومحمد فرج.

النجمة - الفتح - صالة نادي النجمة ببريدة الساعة ٧.١٥ مساء... ويحكمها مساعد الحربي وصالح السليم واحمد الصبيح وابراهيم التركي.

النهضة - العين - صالة نادي النهضة بالدمع الساعة ٧.١٥ مساء... ويحكمها محمد العريفي وصالح الدعش وسعد التركي ويديره تايي عبد الله.



ملاح الطريقي

**النجمة - الفتح**

مباراة معروفة النتيجة سلفا حيث صالة نادي النجمة ببريدة الساعة ٧.٣٠ مساء... وجاء توقيعي لفوز فريق النجمة قياسا على المستويات التي قدمها فريق الفتح في هذا الموسم حيث انه يلعب الآن في مؤخرة سلم الدوري برصيد سبع نقاط فقط ولم يحقق أي فوز وهو مهدد بالهبوط ما لم يصح قبل فوات الأوان ويحدث له كما حدث لفريق النجمة في الموسم الماضي الذي لم يتقدم من الهبوط الا قرار الاتحاد بهبوط الهلال ويقالته قول يمي شباب الفتح لكلامي ولا شك بأن فريق الفتح قد تأثر كثيرا باقتصاد مجموعة كبيرة من نجومه مما جعل مدربه يعتقد في مجموعة كبيرة من الشباب وهذا ربما تطلب تخصيصه من الفريق وهي الهبوط نظرا لقلته خبرة هؤلاء الشباب... فدفاع الفريق يعتبر الآن اصعب دفاع بالمعالم وهجومه مستواه متواضع حيث لم يستطع تسجيل سوى ثمانية اهداف امام الأهلي.



الوهبي العربي

**الوهابي - العربي**

الاهلي... ام يلحقه الاهل بالفتح؟ يحكم المباراة أحمد المسود وعبدالرحمن تخته ومشل جابر ومحمد غانم عسيري.

**الاتفاق - الوحدة**

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمع الساعة ٨.٣٠ مساء في لقاء قد ترجح فيه كفة فريق الوحدة الذي يشهد مستواه تحسنا من مباراة الى أخرى بدءا من الاسبوع الثالث.

يدخل فريق الوحدة المباراة وهو يحتل المركز الثالث برصيد اثني عشر نقطة ويفارق الاهداف عن الاتحاد والعربي.

حراسة الفتح جيدة ويومه فيها المرمياني وخط دفاع الفريق ظهر امام العربي بمستوى جيد ويعتقد في ادائه على طريقة ٣.٢.١ بالاضافة الى الاداء الروحي الذي يجعل المهاجم يحسب الف حساب قبل ان يفكر في الارتداد من مرماه.

**مباريات الأشبال**

الوهابي - العربي - صالة نادي الوهابي بالدمع الساعة ٧.١٥ مساء... ويحكمها مبارك سعيد الدوسري وأبراهيم البريك ويديره علي عركوك.

القادسية - الوحدة - صالة رعاية الشباب بالدمع الساعة ٧.١٥ مساء... ويحكمها فهد الشريمي ويديره خالد العبدان ومحمد سعد العبدان ومحمد فرج.

النجمة - الفتح - صالة نادي النجمة ببريدة الساعة ٧.١٥ مساء... ويحكمها مساعد الحربي وصالح السليم واحمد الصبيح وابراهيم التركي.

النهضة - العين - صالة نادي النهضة بالدمع الساعة ٧.١٥ مساء... ويحكمها محمد العريفي وصالح الدعش وسعد التركي ويديره تايي عبد الله.

كتب: عبدالرحمن الزيد  
بدأ دوري كرة اليد العام بجميع درجاته يدخل مراحل حاسمة ويقترب نحو نهاية الدور الأول حيث سيحضر اليوم اسبوعه الأخير وقد أحدث نتائج الاسبوع السادس تغييرات كبيرة في سلم ترتيب فرق الممتاز والدرجة الأولى حيث تقدم فريقا الوحدة والاتحاد الى المركز المتقدم وتراجع فريق الانتصار لأول مرة خلال هذا الموسم الى المركز السابع وفي الدرجة الأولى تتساوى فريقا النصر والقادسية بالتفوق وتصدر النصر بفارق هدف واحد في حين اثبت فريق الروضة تطور مستواه حيث تقدم الى المركز الثالث وتراجع هجر والتعاون الى المركزين الخامس والسادس.

**نتائج الممتاز:**

- فوز الاهل على الفتح ٢٢ مقابل ٨
- فوز الوحدة على العربي ٢٢ مقابل ١٦
- فوز الخليج على النصر ٢٧ مقابل ١٦
- فوز النجمة على الاتفاق ٢٠ مقابل ١٤
- فوز الاتحاد على الانتصار ١٧ مقابل ١٦

**نتائج الأشبال:**

- فوز الاهل على الفتح ٢١ مقابل ١٢
- فوز الوحدة على الروضة ١٨ مقابل ١٤
- فوز الخليج على النجمة ٢٩ مقابل ١٦
- فوز النجمة على العين ١٩ مقابل ١٨
- فوز الاتحاد على القادسية ١٦ مقابل ١٤

**نتائج الأولى:**

- فوز عكاظ على أحد ٢٢ مقابل ٢١
  - فوز الشرق على التعاون ١٥ مقابل ١٤
  - فوز الروضة على هجر ٢٥ مقابل ١٨
  - تعادل العربي والنصر ١٨ مقابل ١٨
- وسيقام اليوم اربعة لقاءات ضمن المختار واربعه لقاءات ضمن الأشبال ولقاءات في الدرجة الأولى وستكون كالتالي:

**الاهلي - العربي**

لقاء صعب يعترض طريق الاهلي نحو استمراره في الصدارة مع الخليج وسبقام على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة ٨.٣٠ مساء وفريق العربي مصروف بمواقف القوية امام الاهلي وسيدخل الاهلي منافسة قوية لاهلي خاصة بعد تحسن مستوى العربي... ورغم ان ظروف المباراة الفنية تميل لصالح الاهلي ليس معناه التسليم بنتيجة المباراة... يدخل الاهلي المباراة وهو يحتل المركز الثاني ويرصيد ثمانية عشرة نقطة وهو نفس رصيد الخليج الذي يحتل الصدارة بفارق الاهداف... حراسة الفتح قوية ويومه فيها محمد زكي ومحمد مرسل وخط دفاعه استعاد ثقله بنسبه امام الفتح حيث لم يلعب مرماه سوى ثمانية اهداف وقد يكون السبب هو ضعف هجوم الفتح ولكن مباراة اليوم ستكون متساوية الحقيقي وربما لعب مدرب الفريق الهاشمي رزق بالبرقة ١/٥ لرافية الوهابي مركز الخطورة في هجوم العربي... وهجوم الفريق لا زال يعاني من تخلف أحد نجومه وهو ميسر عبد الله صاف الهجوم الناجم عن سوء حاله الطريقي قد عوض ذلك ولكن تواجد صالح وسمر بجانب الجوهري اخوان وملاك ماشم سيحجم هجوم الفريق متكاملا.

**الاحزم - الانتصار**

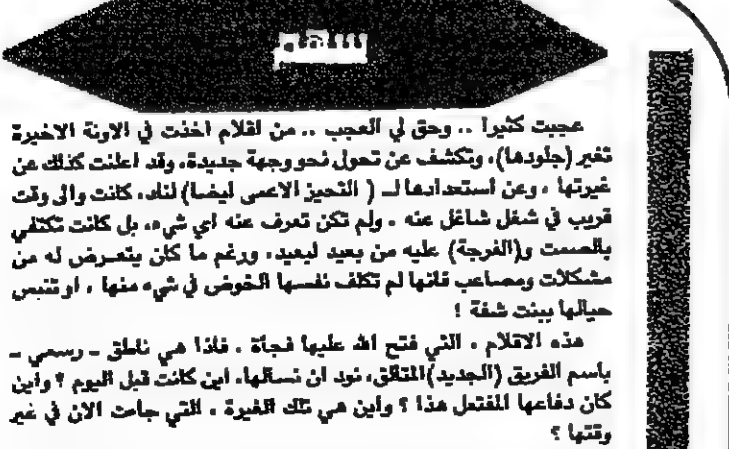
مباراة متكافئة تجمع بين الفريقين وستقام على صالة نادي الاحزم بالرس الساعة ٧.١٥ مساء والباراة هامة للفريقين حيث ان الفارق بينهما نقطة فالزعم يحتل المركز الثامن برصيد عشر نقاط وفوزه اليوم يعزز مركزه والانتصار يحتل المركز السابع برصيد احدى عشرة نقطة... واليضا على مستوى الفريقين في المباريات الماضية نجد ان فريق الاحزم تقدم بينما فريق الانتصار في تراجع ولا شك بأن الفتح كفة ولكن لصالح الانتصار وربما رجحت كفة ولكن حمل لاعبي الاحزم ربما التي تتوقع الانتصار في الخبرة خاصة وان المباراة على أرضه وبين جماهيره.

وينظر الى خطوط الفريقين يتضح ان حراسة الانتصار افضل من حراسة الاحزم... اما في الدفاع فان مستواهما متقارب فدفاع الانتصار يمتاز بالمقاولة المتكاثرة ودفاع الاحزم يمتاز بسرعة تحركات افراده مع الكرة.

اما في الهجوم فان هجوم الاحزم افضل حيث انه يعتمد على جماعية اقراده ويبرز فيه عبادا المبارك والصيخان واليساف... اما هجوم الانتصار فله يعتمد على الثاني ابوهره وعلي يوسف فقط... اما البقية فان مستواهم متواضع.

فهل يستفيد الاحزم من عامل الأرض والجوهر لم تعب خبرة الانتصار دورها ويخرج فازا؟

يحكم المباراة: محمد القصري وعي العبر ومبارك عبيد الدوسري وحامد البيشي.



الرائد قدم

عجبت كثيرا... بحق في العجب... من افلام اخذت في الآونة الأخيرة تغير (جواهر) وتكتف من تحول نحو جبهة جديدة... وقد اعطت ذلك من غيرتها... وعن استعدادها (التحيز الاعسى ايضا) لئلا... كانت والى وقت قريب في شغل شاعرا... ولم تكن تعرف عنه أي شيء... بل كانت تكتفي بالصلوات (الفرجة) عليه من بعيد ليعيد... ورغم ما كان يتعرض له من مشكلات ومصاعب فلها لم تكلف نفسها الجحود في شيء منها... او تنس حيلها بينت شة!

هذه الافلام... التي فتح اعلها فجأة... فلما هي نلتق - رسمي - باسم الفريق (الجديد) المتكاث... نود ان نذكره عليه بشغف من بين كان دفاعها المقتل هذا؟ واين هي تلك الغيرة... التي جاءت الان في غير وقتها؟

ولماذا لم تظهر عندما كان (النادي) يحتاج فعلا الى من يلقه معه... ويسهم في انتشاله من ازمته... ومن تشرقت لتي كلفت ان تودي به... والسبب معروف طبعا... فيومها لم يكن هناك من أحد من استعداد لان يعلن عن انتشله... او دفاعه عن ناد ما يزال يذبح في (النيل)... ولم يكن من الملائم اعلان - الانتصار - او شتي المواقف... في وقت كان الوضع ليس بما يتفكر به... او حتى يمكن ان يشق ويدي نفع!! اما وقد عد ليعود... واصبح له بخل الوفاء... فلماذا لا يتسابق لكل... فللفرصة سانحة ان اراد الظهور لكي يكون في الواجهة!!

ومن المؤسف ان تعني الفترة الماضية... والنادي يعيش هومو وده... ويلقى جراحه في حين كان من يتفكر فيهم الغيرة عليه بشغف من بين هم لديهم (الهم)... او ربما من كانت ترخس (القلادة) من ورائهم!! ولا عجب بعد ذلك... وقد حقق الفريق سجدا مل ذلك المعصود المشرف وقد اصبح أحد فرسان المنافسة ان يظهر عليها ان يوم (قام جديد) لم تعرف بعد هومو... ولا ملق توجعت... لكي يفسح لنفسه مكانة لا يستحقها... وانعزم من بعد... انه كان لا شق ويدير علوم في مشوار العودة! وما يستلقت النثر كذلك... يبرز بعض الافلام (الوافدة)... لا عجب من اين... ولا كيف أصبحت على مثل ذلك القدر من الهيام ببعض الاندية واللاعبين لئلا... لتمز بعض سفاهتها... لئلا سواها... ما جاء في افلام ادهم... والتي انتج فيها اسلوبا استغرائيا وصافيا... ولا مستولا ايضا... ولكنه يدعو للجمهور ان يمسرة القمصن والقفوف... تحت نائم الاحساس بـ (الظلم) الذي حل بفريقنا!

وليت من يفتق مثل ذلك الهوام... ويسم في وجهه ليلاب... حتى لا يلتقي مثل ذلك الهوام في مساحته وملعبه... والتي يجب ان لا يكون فيها مكان لئلا هؤلاء بيتنا.

في جوارح



## الأربعة

[illegible]





مجد عياد

يشارة تلفزيون ابو ظبي مساء غد الجمعة وفي القاعة الرياضية من البرنامج الاسبوعي المنوع «اعزائي المشاهدين» اعلانا في الحديث فيهما افضل ما وجد عياد نجم منتخبنا الوطني لكرة القدم لومحمود الشهاب نجم المنتخب المصري حيث سيمرض التلفزيون خمسة عشر هدفا سجلها مجيد عياد ومثلها لحصوله الشهاب ثمر مباراته كل منهما في الهدف والمراوغة تارك الحكم للمشاهدين لتقرير ايهما الاكثر براعة في التسجيل.

وكان الزميل احمد الرشيد مراسل الجزيرة في دولة الامارات قد قدم شريط فيديو يضم مجموعة مختارة من اهداف لاعبينا الدولي ماجد عياد هدية لتلفزيون ابو ظبي يعرضها مساء غد وفي مقعدها هدف مجيد في مرعى المنتخب الصيني في نهائي كأس امم اسيا في سنغافورة وهدفه الشهير في مرعى نيوزيلاندا وكذلك الهدف الذي سجله في مرعى فريق هامبورج الألماني في مبارات مع منتخب الخليج ومجموعة اخرى من اروع ما سجله مجيد من اهداف مع فريقه والمنتخب الوطني وتجدد الاشارة الى ان قضية المقابلة بين مجيد والشهاب قد ظهرت مؤخرا بشكل بارز في اوساط كرة القدم العربية وديم جولة تجرية ماجد مقارنة بالشهاب الا انه استطاع ان يثبت اسمه في صدارة قائمة اخطر المهاجمين العرب ويواصل ابداعاته في الوقت الذي بدأ فيه العد التنازلي للشهاب.

### مجاتيف !!

■ مشرف كرة (بكثير) يسلم على الحكام دائما بعد كل مباراة. قام بحركة بيده تجاه الحكم في القبة العربية وديم جولة تجرية ماجد مقارنة بالشهاب الا انه استطاع ان يثبت اسمه في صدارة قائمة اخطر المهاجمين العرب ويواصل ابداعاته في الوقت الذي بدأ فيه العد التنازلي للشهاب.

### ١٠٠ ألف ريال تبرعت

نادي الاتحاد



مكتوم مدهالفتح نظر

جدة - مكتب الجزيرة: تلقت ادارة نادي الاتحاد تبرعات من بعض مشجعي النادي على فوزه بصدارة المجموعة الثانية في بطولة الدوري الممتاز لكرة القدم بلغت اكثر من ١٠٠ ألف ريال سيتم دفع مستحقوق اللاعب الذي انشأ مؤخرا بجزء من هذا المبلغ.

### « مثل راعي منقوشة »

مدرب فريق الكرك جبر بلوك. كان من المفروض ان يسلم الى القسم لراوية مباراة النهضة والطنائي. حكم ان فرقة النهضة سيلعب بمجموعته. ولكنه تراجع عن فكرة السفر بسبب طلب البرنامج الرياضي التلفزيوني في القاعة الثانية اجراء لقاء معه. وقبل المدير (الدعاية) على الذهاب الى القسم. وعندما حضر مدرب التلفزيون والمصور الى الخرج لاجراء اللقاء معه اصعب كاميرا التصوير يحمل. ولم تتم المقابلة. واصبح مدير الكرك مثل (راعي منقوشة) سحب المباراة وفسيح التلفزيون!!

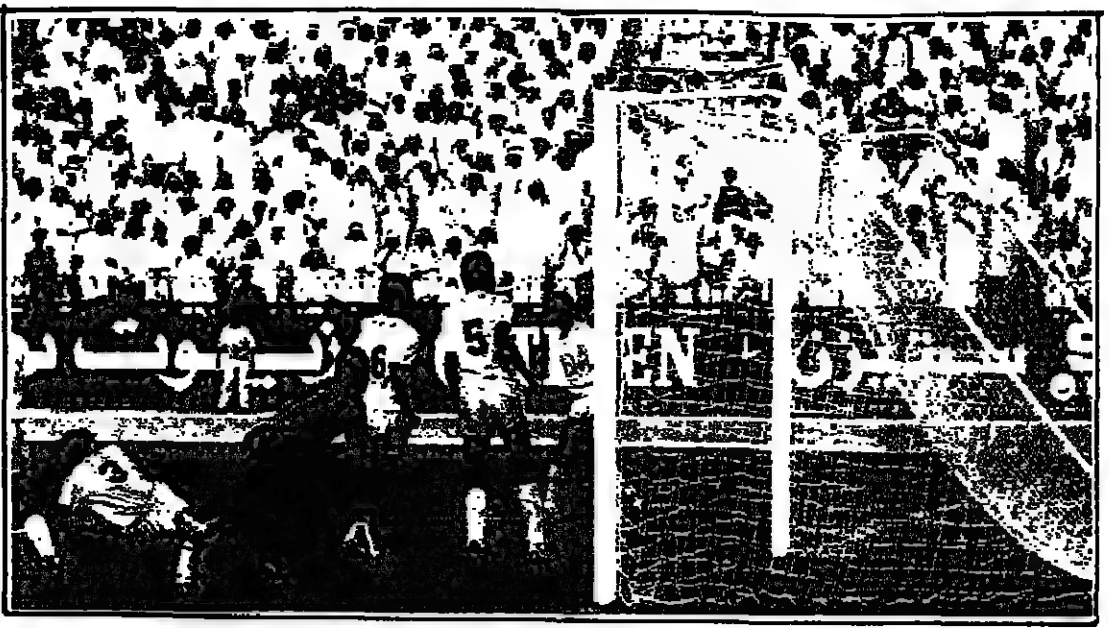
### اشواق تربية طي

### احداثك التبع

### الاخير في الرحلة

### الاولى لبحر

### الشم



## كر النصر اويون فوزهم على الهلال فحسموا صراع الصدارة

## ثار بركان القادسية فحطم الامل الاتفاقيه !!

## بعد عروض متواضعة ثلاثة فرق سرحت مدريها والبقية تأتي

كتب: عبدالله المحمد

واخيرا اسدل الستار على احداث المرحلة الاولى لدوري الدرجة الممتازة لكرة القدم.

واتضح معالم فريق الدوري على خارطة في المجموعتين. فالفرق الاتفاقي والذي كان يعد من اقوى المرشحين في مجموعته للوصول لمباريات المجموعة (١) التي ستستأنف على بطولة الدوري خرج من المولد بلا حمص. بعد تخره في محطة القادسية وبخارته لثقة شبيه اثر تامله مع الفرق القادسية في مباراته الاخيرة. مما اتاح الفرصة الذهبية لفرق الوحدة (الضباط) للمضي للخطوط في تصفيات هذه المجموعة بدلا عنه ومرافقا الفريق الاتحادي والذي اكد عن جدارته بتصدرة الفرق مجموعته دون منافس على فوزه على الشهاب بهذين ليثا لوزيمه السابقة في الدور الاول. وتأكيدا على عزم شهاب الاتحاد للمنافسة وبوقته على كل درع الدوري. وجاء فوز الفريق النصر والي في هذا الموسم على الهلال ليفتح بطولة مجموعته بفارق نقطتين من منافسه التقليدي الفريق الهلالي. فالفرق ضمنيا للدخول في التصفيات النهائية منذ وقت مبكر. لتتبارعها في المستوى في ظل تواضع مستوى بقية فرق مجموعتها.

وكما وموموف بحسب نظام الدوري لهذا العام. فقد توطدت صفة المرحلة التمهيديه. وان يتم احتساب النقاط والاهداف التي تم تسجيلها لصالح فرق الدوري في تلك المرحلة. مع بداية المرحلة الثانية فالفرق في المجموعات الثلاث ستبدأ من نقطة الصفر في جميعا للنقاط فالحجيرة (١) أصبحت تتألف من الفرق الاربعة النصر - الهلال - الاتحاد - الوحدة.

وستتسلم مبارياتها بطريقة الذهاب والاياب لتحديد الفرق من الاول الى الرابع. المجموعة (ب): النصر - الاتفاق - الطائي. المجموعة (ج): وتضم فرق الكوكب - النهضة - القادسية - الرياض. وما لا شك فيه ان الجماهير الرياضية تتطلع بشغف لاطلاق مباريات المرحلة الثانية على أمل ان تظهر مبارياتها بمستوى جيد وتتمتع بالثبات في الصورة الهائلة لمستوى معظم مباريات المرحلة التمهيديه.

وطبيعي ان تشهد مباريات المجموعة الاولى تنافسا متجريا بين فرقها لنيل درع الدوري فالفرق مستحسب للثقة الف حصيل اضافة الى انها تضم اقوى فرق الدوري بدليل شاطها بجدارة لهذه المجموعة. فالجماهير الرياضية وعلى غير العادة تستشهد لقائين آخرين بين فرقي النصر والهلال. لتصل لقاءهما هذا العام اربعة لقاءات ويتطابق ذلك على الوحدة والاتحاد. وهذا ما سيخفي على مباريات هذه المجموعة من تكة خاصة وبمعين.

كما ان مباريات فرق المجموعة (ج) ستحتل مكانة جديرة بالاهتمام. لان مبارياتها على جانب كبير من الاملية. فالفرق الاربعة ستدخل في صراع من اجل البقاء وتحديد الفرقين الهابطين لمصاف اندية الدرجة الاولى.

اما بالنسبة لمباريات المجموعة (ب) فهي ان تكون على جانب من الاملية بالمقارنة بالمجموعتين السابقتين فمبارياتها ستكون بمثابة تصفية حاصلة وتحسين مراكز من الخاسر الى الشان. ولربما ساندحة الفرق هذه المجموعة من اجل الاستعداد لمرحلة الكاس والتي ستبدأ مباشرة عقب نهاية الدوري.

لها التنازع رغم التكوين السخي من خط وسطه الذي احكم السيطرة على منطقة الماتورة. فقد اضاع الهجوم مجهودات الفريق برعوت في التهديد بالهدف الهلالي غير الجدية من قلب هجوم هذا الدورسي. بدليل ان الهدف الهلالي الوحيد سجل برأسه مدافعه حسين الحيني.

الهلال ويمرافقة منافسه النصر دخلا التصفيات النهائية وخط هجومه بحلجة ماسة الى علاج سريع لترجمة مجهودات الفريق وتحقيق نتائج ايجابية اضافة الى سد الثغرات في خط دفاعه حيث اتضح ان راعي الدفاع يلعبين على خط واحد. بدليل الهدفين اللذين احرزهما الفريق النصر اويون.

رغم ان الدوري لم ينته بعد فقد سارت فرق النهضة - القادسية - الاهلي الى الغاء عقد مدريها. فلهذه القى عقد مدريه الاتحادي يتفرد رغم انه لم يضم مع الفريق سوى اسويج. ولحق به القادسية عندما اقيم على الغاء عقد مدريه الاتحادي ايضا لين جويان. واخيرا ابدى الامل رغبة في انهاء عقد مدريه العالي ثري سائلنا. وقد تم ذلك على ضوء اخفاق هذه الفرق في مباريات المرحلة الاولى من الدوري. فالقادسية والنهضة دخلا في المجموعة (ج) في صراع من اجل البقاء.

والفرق الاملاوي خرج صابر البدين رغم استعداده الجيد واستقرن فرق الوسط.

مباريات الدوري في المرحلة الاولى بمستوى متواضع للغاية انتفض امام قويا اعد للاعلان مستواه المعروف كاحد الفرق المتينة.

ويبدو ان اسناد مهمة تدريب الفريق. المدرب الوطني خالد مبارك قد انكسر على اداء الفريق. فالنفاق القادسي الذي يعد نصف دفاع بعن اسبق الدوري شكل سدا مائعا رغم طرد أحد لاعبيه.

جماهير الفريق عادت لها الطمأنينة بتحسن مستواه قبل دخول التصفيات الرياضية والتي على ضوئها سيحدد الفريقان الهابطين للدرجة الاولى. والقادسية اذا ما ظهر بمستواه الاخير فاحتمال بقاء ضمن اندية الممتازة قد يكون شبه مؤكد فسادا سيتم التساؤل عن مبارياتهم الصعبة القادسية.

المستوى دون المتوسط والنتائج متوقعة جاءت نتائج مباريات الاسبوع الاخير خالية من عنصر المفاجآت وحتى اقضاء القادسية للاتفاق لا يعد مفاجأة فلقامت الفرقين على طابع مميز رغم الفارق في النقاط بينهما.

وقد ادى تجميع الجهاز التدريبي وانتظام افراد الفريق القادسي الى الاطاحة بالامل الاتفاقي. وفوز النصر على الهلال لم يكن مستغربا. ففوز احدهما على الآخر متوقع. والاتحاد فاز على الشهاب بهذين الاربعة على الكوكب بهدف والامل على الرياض بثلاثة اهداف لنهجين. والطنائي اكد تواضع النهضة بزهزته للمرة الثانية بهذين دون مقابل.

### القاء عقود بالجملة

رغم ان الدوري لم ينته بعد فقد سارت فرق النهضة - القادسية - الاهلي الى الغاء عقد مدريها. فلهذه القى عقد مدريه الاتحادي يتفرد رغم انه لم يضم مع الفريق سوى اسويج. ولحق به القادسية عندما اقيم على الغاء عقد مدريه الاتحادي ايضا لين جويان. واخيرا ابدى الامل رغبة في انهاء عقد مدريه العالي ثري سائلنا. وقد تم ذلك على ضوء اخفاق هذه الفرق في مباريات المرحلة الاولى من الدوري. فالقادسية والنهضة دخلا في المجموعة (ج) في صراع من اجل البقاء.

### القادسية والروح الجديدة

الفريق القادسي والذي ظهر خلال

### موقف فرق المجموعة الاولى بعد نهاية المرحلة الاولى

| الفريق  | ل  | ف | ت | خ  | ه  | ن  |
|---------|----|---|---|----|----|----|
| النصر   | ١٠ | ٧ | ٣ | -  | ٢١ | ١٧ |
| الهلال  | ١٠ | ٧ | ١ | ١٦ | ٧  | ١٥ |
| الاهلي  | ١٠ | ٤ | ٣ | ٣  | ١٢ | ١١ |
| الطنائي | ١٠ | ٤ | ١ | ٥  | ٩  | ٩  |
| الرياض  | ١٠ | - | ٤ | ٦  | ٥  | ١٣ |
| النهضة  | ١٠ | - | ٦ | ٦  | ٢  | ١٥ |

### موقف فرق المجموعة الثانية

| الفريق   | ل  | ف | ت | خ | ه  | ن  |
|----------|----|---|---|---|----|----|
| الاتحاد  | ١٠ | ٧ | ١ | ٢ | ٢٠ | ١٥ |
| الوحدة   | ١٠ | ٦ | ٢ | ٢ | ١٤ | ١٤ |
| الاتفاق  | ١٠ | ٥ | ٢ | ٢ | ١٨ | ١٣ |
| الشباب   | ١٠ | ٤ | ٢ | ٤ | ٩  | ١٠ |
| الكوكب   | ١٠ | ٢ | ١ | ٧ | ٩  | ٢٤ |
| القادسية | ١٠ | ١ | ١ | ٧ | ٩  | ٢١ |

### ١٤٤ هدفا حصيلة المرحلة الاولى

بلغ عدد الاهداف التي تم تسجيلها خلال العشرة اسابيع ١٤٤ هدفا. سجلت فرق المجموعة الاولى ٦٥ هدفا وقرق المجموعة الثانية ٧٩ هدفا. وقد تصدر قائمة الاهدافين ماجد عياد برصيد ١١ هدفا يليه جمال محمد بثمانية اهداف. ثم السيد. ولحل اجمال الاهداف التي تم تسجيلها في هدف البورفي في مرعى الطائي في الدور الثاني. وهدف مزال الدوسري في مرعى الرياض. وهدف ماجد في الامل.

### مفتخب المرحلة الاولى

برز خلال مباريات المرحلة الاولى عدد من النجوم وهم: سالم مروان - علاء - واس - توفيق المقرن - الرومي - النشان - احمد جميل البورفي - عياد - الهذلول - عمر بلخشير - معتمد خوجي - هشام عياد - ماجد عياد - يوسف التليان - السيد - الحكيم - جمال محمد.

## اتحاد والوحدة. وعودة للأصالة

عاد الاتحاد. وعبات الوحدة. هما ملهي الرياضة الاصلي في هذه البلاد. كما هما في الترة بين رموزها على المدى. ولا يعني غيابهما عن ساحة المنافسة. وان حال به الزمن. انتهاه دمهما. او التكرار لهما.

فلقد كانا - البداية - التي تاتي عنها كل ما جاء بعدها. ولعل جيل اليوم ممن نشأوا في غيبة من تألق اجدادهم. لا يدركون ما كان عليه الناديان من مكانة ومستوى. وكيف كان يوم اللقاء بينهما (كربلاء) تزين فيه البهتان (مكة وجدة) بلهيه الطاهر. حيث ينتشر اللونان الاصفر والاسود والاحمر والابيض. في كل مكان. وحيث تنتشر معالم الترة. وترفع الاعلام فوق اسطح المنازل. كما يجري تكسية (الواري) والافلاحت) من الخارج بشماري الناديين. (ومسا وسيلة نقل - الجماهير الى الملعب - حيث يضيق الطريق بين مكة وجدة بشدة الزحام. ليس هذا فحسب. بل ان الجماهير كانت تقبل الى الملعب. من المنطقة الشرقية (والرياض) اضافة الى الجماهير التي كانت تنتقل من الطائف والمكة. والكل في شوق عارم. ولهفة بالغة حتى لا تفوتهم تلك المنافسة الكبيرة. وقد كنت ترى كل فرد من تلك الجماهير. وهو في عجلة من امره. يبحث عن وسيلة للانتقال. ولما كانت وسيلة السفر (جوا) متيسرة. فكان البعض يقتحمون السفر برا وفي جموع وارتال كبيرة وكان الموعد بينهم واما. وهو ملعب (الصان) بجدة.

وكما نعرف ان بداية تفكير (الدوري العام) والتي بدأت عام ١٣٧٧هـ والتي ظلت قاصرة في سنيها الاربعة الاولى على اندية مكة - جدة - الطائف - تنقسم اليها - الرياض - في عام ١٣٨١. ولتلق بها - السلام - الخبر عام ١٣٨٢هـ وتطور من بعد ذلك حتى بلغت ما هي عليه الآن من شمولها لكافة مدن ومناطق المملكة.

وبمع ذلك البداية كانت المنافسة محصورة بين (الاتحاد والوحدة). بل. انها كانت تنضج القدر من العسلة والتنافس والمدي ايضا. حتى من قبل ان يتم تنظيم مسابقة الدوري العام. فقد كانت اللقاءات التي تجمع بينهما ايا كانت منافستها او اسبها مثيرة ومتحمدة. وتقول (متحمدة) ولا يعني انها كانت تتجاوز حدود التنافس الكف والشرف ولكنها منافسة موسومة بالحماسة والقوة وكما اصبح عليه الحال اليوم بين الهلال والنصر.

والتي عيادتها اليوم. لتعبد في المنافسة وهما جديدا. من خلال ما تتبته من توسيع رقعة المنافسة والسباق بين مسابقة اندية من اجل الوصول لصدارة واحراز البطولة من جدارة. وليس من خلال لقاء او لقاءين. لتتصم بهما البطولة من وقت مبكر. ومثل هذا الوضع الجديد. سيكون لصالح تلك اللعبة وتطورها من اجل هذا الهدف كانت مساندتها بيويتها. وتتكون اكبر عنما يرتفع مستوى كل اندية لديها. وهي حدث ذلك سوف يرقى مستوى المنافسة. وتتعلق به الاهداف المنشودة.

### شيوخوخة الذاكرة

يعتبر الاستاذ محمد بن شاعين. احد قداسي الرياضيين في بلادنا. وقد عاصر الحركة الرياضية من وقت مبكر. خاصة المرحلة الثانية منها والتي بدأت في منتصف الستينات الهجرية. وله مساهمات جيدة في مجال الكلية الرياضية. كما قرى الانراف على الصفة الرياضية بجمرة الشوة فترة من الزمن.

وفي ملحق الرسالة (مكتلة) يوم الجمعة المنصرم طالعت حلقة من الذكريات الرياضية التي يكتبها الاستاذ ابن شاعين. وتسل حلقة لسرد بعض المفاصل من الرياضة في الماضي. وقد لاحظت فيها قدم من معاريف العواطف وتدللا خلا. وقد جاء لعدد بسورة غير مرتبة. وفيه الكثير من عدم الدقة. خاصة وهو يتحدث عن فترة شغلها كما عشا. لان ما ذكره احدثا. ووقتها. ولكنه لم يوفق في عرضها. حيث جاء سردا على طريقة (سواف المجلس) في حين كان يتوجب عليه العودة الى اوائها. ومراجعة الخامسة (ان وجدت) لتثبت من كل كلمة يقولها. لان ما يقوله قد يفتح ضمن وتفتي لتتروخ.

ولكم ويحدث لو ان (ابو خروف) حافظ على مكانته من انفسا. ولم يتم نفسه في سرد ذكريات يمثل تلك الصورة المرتبطة التي يكون فيها أحداث فترة ما قبل قوله (مهم) احياه يرحلون.

ولدي. كما لدى غربي منها ومنها الكثير. كما ان تاريخ الحركة الرياضية للاستاذ محمد أمين ساماني قد حوى جانبا كبيرا منها. وعلى مستوى من الدقة والتوثيق.

ان يكون ان اللعب على - الذاكرة - فالاعتماد في كتابة الكروتيا لا يكفي ان يكون (الذاكرة) مصدا مصدره. بل لا بد من العودة الى المراجع. والوثائق التي تعزز ما يقال. حتى يكون محل ثقة وقبول لدى المثقفين. ولاستاذ ابن شاعين صادق موثوق.

### والشباب.. الى اين ؟

اين الشباب في هذا الموسم ؟؟ هذا الفريق. الذي كان طوال الموسم للخصم للمضية (المصالح الاسود) وما كان يبعثه من مفاتير ومن قلب للموازين. ماذا دعاه في هذا الموسم ؟ واين هو فارس البطولة في الموسم الماضي.

ويقدر ما كان الشهاب مفجر المفاجآت وصاحب اكبر رصيد من الاعجاب بين النقاد والمراقبين القئين في الاعوام الماضية. فقد خيب امل المنافسين على بطولة هذا الموسم. وبدلا من ان يتصدره منافسا. خاصة وانه يضم بين صفوفه العديد من النجوم الذين سبق لهم وان لعبوا ضمن صفوف منتخبنا. وكذا من أبرز نجومهم. اذا ما يقهر ويها. مستسلما للخسارة بسهولة. ولم يعد ذلك الفريق الذي يث الرعب في اوسال الفرق المنافسة.

ان تسأل هنا. اين ذهب بريق لاعب مثل (مساعد السويلم). وكيف تحول الى لاعب متروك يشكر (السنة) وقد فقد حيويته وحملته الموهبة. كما ان (المنجل) هو الاخير حل طريقه نحو المرعى. في حين اكتفى (سعيد زاهر) بالثلاث والقدوان لاجل ان يستفيد منها احد من زملائه. ولم يعد ثابف مرفوق صانع اللعب فريته بعد ان اصبح يلعب على (الواري) وما يمكن ان يقال من الارتقان يقل عن الباتا فلا يكذب يظهر احدهما حتى يقفب الاخر. في حين كان (نواف) يلعب (اي كلام) ولم يظهر اي حماس يثكر. والكنسية لخط الطير فيلستناه (الرومي) كان البقية في مستوى مهزوز بما فيهم عياد السويلم فقد كان عصام متروكا كثير الاخطاء كما كان الكفيسة بطيئا ويبدو ان الفرق عموما يلعب بلا لياقة ولا حماس. وكان يفترق الى روح الاصرار والتصميم على التفوق الذي كان عليه في الموسم الماضية.

ويبقى مسعود مبارك - والذي استطاع بمستواه المتشاق في العام المنصرم ان يقفز الى المنتخب. ولكنه في هذا الموسم يبدو اكثر ترولا ولم يعد بالترافقة التي كانت عليها. وما زال يغشى. من الشرقيات الركبية. حيث ان وقته تحت المرافعة خطا كثير كان يجب ان يله اليه. وكثيرا من الاهداف ولجت مرماته نتيجة ذلك واخرها هذا الاتحاد في المباراة الاخيرة. ولعلها فرصة ساحة للشباب لكي يكتفي الفرصة ليلعب للوجبة الناشئة في لقاءات المجموعة الواسلة ليدكتسب من يهيمن في يمكنه ان يدعم صفوف فريقه في لقاءات الكاس. التي ستكون مجال التمييز لا فالت في الدوري.

### واحدة.. بواحدة

في الموسم الماضي. تسبب الاتفاق في حرمان الشهاب من البطولة. وفي هذا الموسم تسبب الشهاب في حرمان الاتفاق من دخول دور الاربعة. وكما يقال واحدة بواحدة. والقلب صاع !

### عبد العزيز سالم للفصدي

عبد العزيز سالم للفصدي

عبد العزيز سالم للفصدي

عبد العزيز سالم للفصدي

عبد العزيز سالم للفصدي

عبد العزيز سالم للفصدي

عبد العزيز سالم للفصدي

عبد العزيز سالم للفصدي

عبد العزيز سالم للفصدي

عبد العزيز سالم للفصدي

عبد العزيز سالم للفصدي

عبد العزيز سالم للفصدي

عبد العزيز سالم للفصدي

عبد العزيز سالم للفصدي



## المعلم الخصوصي، قضية أوجدناها وحاولنا .. وعلمنا أنها صعبة ؟

## الجامع الدراسة «لم تحقق الفرض» والمطلوب إعادة النظر فيها

## موجه تربوي : وجدت معلم الفصل

## متواضعا في مشواره الأكاديمي والتربوي

## دور المنزل أقل بكثير مما هو مطلوب ولماذا لا يعلم

□□ المعلم الخصوصي، ... وصفه أحد القراء بأنه نوع من أنواع الترف .. والمباهاة !!! هل هذه حقيقة نتعامل بها دون أن نحري !!!

هذه القضية التي اشغلت أذهان الكثير من أولياء الأمور وكذلك المسؤولين في الجهات التعليمية كان لها نصيبها الأكبر من الدراسة والتحقيق في مدى السلبية التي يمكن أن تفرضها على المستوى الأكاديمي بين أوساط الطلبة ..

وقد وجد المسؤولون أنه من الأنسب وضع حد، لانتشار المعلم الخصوصي داخل المنازل .. فصدرت تلك الجهات قراراً بمنع ... لكن السؤال المطروح حالياً هل ذلك المنع أوصد الأبواب أمام المعلم والطالب وولي الأمر !! وهل المصالح الموجودة حالياً كانت البديل ... لا ... قلنا أحد موجهي التعليم وأكد أن تلك الظاهرة لازالت موجودة رغم صدور ذلك القرار !!!

سألته ولماذا وقد كان المقصود من المنع والقاعدة، بجمع مفاهيمها !!

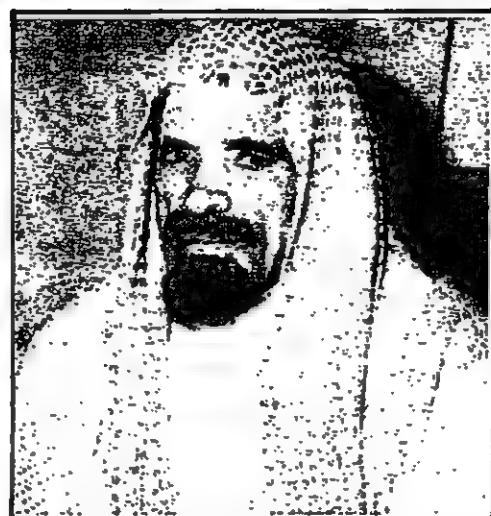
فقال :  
سألو المدارس نفسها .. وتحققوا جيداً من مستوى المعلمين الأكاديمي والتربوي واستصلوا إلى نتيجة حتمية تؤكد ضرورة العودة إلى السماح للمعلم الخصوصي بمزاولة مهنته علنياً ... لكن بأسلوب مغاير عما هو عليه حالياً ...

اطلب بالتفصيل .. ووضع تسعيرة محدودة ... قلت وهل هذا يعني : تواضع مستوى المعلم داخل الفصل .. قل : نعم وقد تأكد في ذلك من خلال الجولات التفتيشية التي قمت بها على العديد من المدارس !

أذن ماهو الحل اعزائي القراء ... وهذا نحن فاعلمون ... هل ندعو لعودة المعلم الخصوصي ... هذه آراء العديد منكم إقرئوها جيداً ... وننتظر أجابكم وأراكم وتعليقاتكم ... وبإخلاص .

وزارة المعارف لمع المعلم الخصوصي !!  
- علي : اعتقد أن وجهة نظر الوزارة في منح المعلم الخصوصي، تتبع أولاً من «المعلم نفسه» قد يتدخل في نتيجة الطالب بالدراسة نفسها إذا كان يعطيه دروساً خصوصية .. وأعني بذلك التعاطف الذي يتم أحياناً بين معلم خصوصي، وطالب ..  
هذه ناحية - الناحية الأخرى أنه لو فتح الباب على مصراعيه للدروس الخصوصية فإن المعلم، سيستهلك كل طاقته في الدروس الخصوصية وسيذهب لدرسته وهو منكسر وغير قادر على إعطاء الطالب .. وأيضاً الدروس الخصوصية قد يكون فيها نوع من الاستغلال المادي خاصة لمن يملك سمعة قوية من المعلمين أنفسهم بين أوساط الطلبة ..  
■ الهاتف المفتوح : هل أنت مع رأي الذي يدعو لإعادة تنظيم المعلم الخصوصي، أو ضده ؟  
- علي : أنا مع رأي الذي يدعو إلى تنظيم المعلم الخصوصي، وليس ضده ... ولو عثرت لجنة مشكلة من وزارة المعارف وبعض المدرسين ومديرين المدارس للوضع وإعادة تنقيح وضع حلول مناسبة لكأن الفصل ..  
وأننا نرى أن الدروس الخصوصية ضرورية جداً مع بعض الطلاب الذين لا بد من متابعة لهم في البيت ... وقد اتضح لي ذلك من خلال جولاتي في بعض المدارس وجود ضعف لدى بعض المدرسين أما علياً أو تربوياً أو أنهم لا يبدون الجهد الكافي ويكون الضحية في هذه الحالة الطالب نفسه لذا أرى أن يتم إعادة الرأي في قرار المنع مع ضرورة وجود تسعيرة خاصة للمعلم الخصوصي ..  
■ الهاتف المفتوح : وماذا عن مجالس التوعية في المدارس ؟  
- علي : اعتقد أنها ضائعة للغاية ولا تفي الدور المطلوب منها .. لكل مجموعة تتكون من ١٢ طالباً وتبدأ قبل شهر أو شهر ونصف من الامتحانات ... غير أن الإقبال عليها ليس بالقدر الكافي .. وربما يعود السبب إلى أنها ضائعة كما أشرت وتكثر من أولياء الأمور يعترفون بعدم جدوى تلك المجالس ..

■ الهاتف المفتوح : أفتر أنا من الضرورة الاستعانة بالمعلم الخصوصي ... في كل الظروف ..  
- خالد : أنا لا أرى ضرورة قصوى لعدم الاستعانة بالمدرس الخصوصي إلا عند الحاجة إليه .. وبالأمر الذي يشي فيها الطالب الأخلاق فقط !!  
■ الهاتف المفتوح : وهل هناك بدائل خفية في ذلك ..  
- خالد : قد يكون هناك عامل مهم «غافل» على الطلبة والمعلمين أيضاً وهو وجود حاجز نفسي بينهما .. فلا الطالب يستطيع أن يتحدى في تكرار الأسئلة .. أما أخصائاً من المدرس نفسه .. أو قلة تجارب المعلم مع أسئلة الطالب نفسه !!!  
خلاف المعلم الخصوصي ... الذي يحصل أن يلهم الطالب لدخل المنزل بالمادة الدراسية بشكل مبسط وجيد من خلاله يجني الطالب ثمار ذلك ..  
■ الهاتف المفتوح : هذا يجزئنا سؤال آخر .. ألا تشتركون الرأي أخ خالد أن المعلم الخصوصي، يزيد من حجم «الهدوء» بين المدرسة والناشط ..  
- خالد : ربما ولكنني أريد لجوء الطالب للمعلم الخصوصي، إذا كان ضيقاً في مادة معينة .. ويريد تطوير معلوماته ومستواه وهنا قد لا يضع الدوم على الطالب بقدر ما يضعه على معلم الفصل نفسه .. فهو المنسوب في ذلك ...  
■ الهاتف المفتوح : لكن ألا ترى أن الطالب يتحمل جزءاً من المسؤولية نفسها - بمعنى هذا الإحلال الطالب لتأخير ورفع مستواه الدراسي من خلال الفصل ..  
- علي : أرى أن المعلم «الخصوصي» يمكنه إضفاء المعلومات إلى ذهن الطالب أكثر من معلم الفصل .. خاصة وأن هناك بعض المدرسين الآن لا يهتمون سوى الشرح فقط ... دون التعرف على المستوى الذي وصل إليه الطالب من ناحية تفهمه للمادة نفسها .. وأن كان هذا لا يعني أن الحالة تهم على كافة المدرسين ..



الربيع معلم تعليم الرياض

درجات كبيرة في تلك المادة ... وقد استمر معي هذا التفرق حتى المرحلة الحالية «الثانوية»  
■ الهاتف المفتوح : هل هذا يعني قوة تأثير «التدريس الخاص» في مادة الرياضيات مقابل «أخلاق» ... في بقية المواد الأخرى ..  
- علي : لا أستطيع أن أسميه أخلاقاً بقدر ما أطلق عليه ملة نبوغ أو أدراك ... في مادة الرياضيات مثلاً استطعت أن أتصرف على العديد من خواصاً التي لم أتمكن من التمتع فيها عن طريق معلمة الفصل !!  
■ الهاتف المفتوح : لأن الإدارة ... أو المدرسة ككل ... من خلال عدم قدرتها التعرف على مشكلات الطلبة تعليمياً، أدت إلى انتشار المدرس الخصوصي بين أوساط الطلبة ...  
- علي : نعم ... تأخر الإدارة الدراسية في مدارس البنين والبنات في التعرف على مشكلات الطلبة والطالبات ... ولا أقول مطلقاً .. بل من الناحية التعليمية كان له الأثر السلبي على سير التعليم عموماً ...  
صدقتي هناك الكثير من الطلبة والطالبات الذين يبدون إقبالاً على الإدارة من أعمال معلم .. معلمة في تدريس المادة .. لكنهم لا يستطيعون ذلك نتيجة خلوهم من الإدارة نفسها وهذا بلاشك حاجز نفسي كبير بينهم وبين الطلبة والطالبات ... إذن علينا أن نبحث القضية من جذورها أسطفاً من المدرسة مروراً بالطالب وانتهاء بالمنزل .. وسنكتشف لنا الأيام مدى نقص الذي هو سبب رئيسي في ضعف الطالب ومن ثم لجوئه إلى المدرس الخصوصي ...



وزير المعارف

مستواهم التعليمي ؟  
- عبد العزيز : هذا يتوقف على نواح كثيرة من أهمها مدى اهتمام الطالب بالدراسة ومثابته لشرح المدرس ... والذاكرة في المنزل وإيضاح النتائج الدقيقة من أولياء الأمور ... وأن كنت في الآونة الأخيرة أريد تخصيص مدرس خصوصي الطالب في المنزل نتيجة صعوبة بعض المناهج الدراسية وعدم ملائمتها مع قدرة الطالب الذهنية ..  
■ الهاتف المفتوح : أفتر أخ عبد العزيز المناهج الدراسية كانت سبباً في لجوء الطالب إلى المعلم الخصوصي ؟  
- عبد العزيز : نعم هذا صحيح ... ولا لا كانت المدارس نفسها تقيم في نهاية كل عام دراسي مجاميع قوية لتقوية الطلبة ..  
■ الهاتف المفتوح : وماهو الفرق بين المصالح والمعلم الخصوصي ؟  
- عبد العزيز : الفارق كبير جداً ... وقد يكون فيه أعمال من الطالب نفسه ... فقد يجدها فرصة للتأخر بزملائه خارج المنزل ودخل المدرسة ... وقد لا يجد الاهتمام الكبير من المدرس في حصص التوعية لأن التدريس والمفهوم اختاروا ... أكثر من كونها إجباريين .. بمعنى أن الرقيب في هذه الناحية غير موجود ..  
أما بالنسبة للمدرس الخصوصي فاعتقد أنه أفضل بأي حال من الأحوال من مجاميع التوعية التي أقررت السلبات والأفلة الذكيرة ..

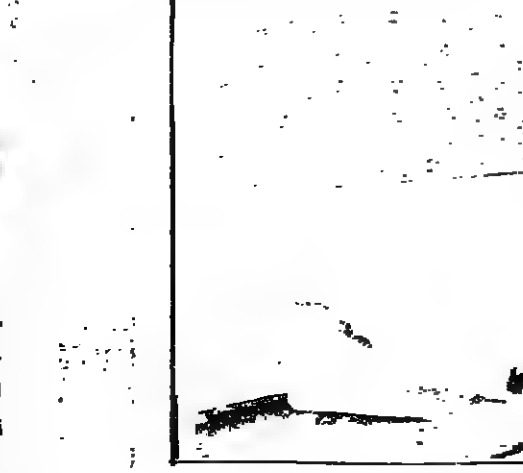
■ الهاتف المفتوح : ماذا قال الموجه التربوي عن التدريس ؟  
- علي : هاتف الجزيرة المفتوح ؟  
■ الهاتف المفتوح : أهلاً من الأخ ؟  
- علي : أهلاً من الأخ ... موجه تربوي بوزارة المعارف ..  
■ الهاتف المفتوح : أهلاً أخ علي مرة ثانية وفرصة أن تطرح رأيك حول «المعلم الخصوصي» بحكم تخصصك بالعمل ...  
- علي : في رأيي أن المعلم الخصوصي لابد منه بالنظر إلى ازدياد الفصول وإيضاح ازدياد بعض المناهج ... وإذا فلا أظن أن معلم الفصل سيكون قادراً على الإقحام بالطالب أكثر خاصة الضعفاء منهم ...  
واتصور أن الدروس الخصوصية تحل مشكلات الكثير من الطلاب ولكن سوء استخدامها وسوء استخدامها هو الذي جعل المسؤولين من التعليم يحدون من انتشارها - بل ويمنعونها - رغم أنها لازالت موجودة - وأعرف الكثير من الطلبة الذين يستعينون بذلك ..  
- المعلم الخصوصي موجود بطريقة ... أو بالأحرى لأن الحاجة ماسة له لدى بعض الطلبة الذين لا يستطيعون الاستيعاب داخل الفصول ويحتاجون من يساعدهم ويشرح لهم الأساليب ويوفر سائضاً عليهم .. لأن معلم الفصل قد لا يملك الوقت الكافي للعودة مرة أخرى لشرح الأساليب مع رغبة المتقدم قدر الإمكان في المنهج ... والطالب الضعيف يحتاج إلى وقت أطول من المعلم والمعلم لا يجد الفرصة لئلا هذه الوقتة ... وأخ ...  
■ الهاتف المفتوح : بعد أن عرفنا رأيك بشكل موسع ... ما رأي هل تستطيع التعرف على أهم الأسباب التي دعت

■ الهاتف المفتوح : أهلاً من الأخ ؟  
- علي : أهلاً من الأخ ... موجه تربوي بوزارة المعارف ..  
■ الهاتف المفتوح : أهلاً أخ علي مرة ثانية وفرصة أن تطرح رأيك حول «المعلم الخصوصي» بحكم تخصصك بالعمل ...  
- علي : في رأيي أن المعلم الخصوصي لابد منه بالنظر إلى ازدياد الفصول وإيضاح ازدياد بعض المناهج ... وإذا فلا أظن أن معلم الفصل سيكون قادراً على الإقحام بالطالب أكثر خاصة الضعفاء منهم ...  
واتصور أن الدروس الخصوصية تحل مشكلات الكثير من الطلاب ولكن سوء استخدامها وسوء استخدامها هو الذي جعل المسؤولين من التعليم يحدون من انتشارها - بل ويمنعونها - رغم أنها لازالت موجودة - وأعرف الكثير من الطلبة الذين يستعينون بذلك ..  
- المعلم الخصوصي موجود بطريقة ... أو بالأحرى لأن الحاجة ماسة له لدى بعض الطلبة الذين لا يستطيعون الاستيعاب داخل الفصول ويحتاجون من يساعدهم ويشرح لهم الأساليب ويوفر سائضاً عليهم .. لأن معلم الفصل قد لا يملك الوقت الكافي للعودة مرة أخرى لشرح الأساليب مع رغبة المتقدم قدر الإمكان في المنهج ... والطالب الضعيف يحتاج إلى وقت أطول من المعلم والمعلم لا يجد الفرصة لئلا هذه الوقتة ... وأخ ...  
■ الهاتف المفتوح : بعد أن عرفنا رأيك بشكل موسع ... ما رأي هل تستطيع التعرف على أهم الأسباب التي دعت

■ الهاتف المفتوح : أهلاً من الأخ ؟  
- علي : أهلاً من الأخ ... موجه تربوي بوزارة المعارف ..  
■ الهاتف المفتوح : أهلاً أخ علي مرة ثانية وفرصة أن تطرح رأيك حول «المعلم الخصوصي» بحكم تخصصك بالعمل ...  
- علي : في رأيي أن المعلم الخصوصي لابد منه بالنظر إلى ازدياد الفصول وإيضاح ازدياد بعض المناهج ... وإذا فلا أظن أن معلم الفصل سيكون قادراً على الإقحام بالطالب أكثر خاصة الضعفاء منهم ...  
واتصور أن الدروس الخصوصية تحل مشكلات الكثير من الطلاب ولكن سوء استخدامها وسوء استخدامها هو الذي جعل المسؤولين من التعليم يحدون من انتشارها - بل ويمنعونها - رغم أنها لازالت موجودة - وأعرف الكثير من الطلبة الذين يستعينون بذلك ..  
- المعلم الخصوصي موجود بطريقة ... أو بالأحرى لأن الحاجة ماسة له لدى بعض الطلبة الذين لا يستطيعون الاستيعاب داخل الفصول ويحتاجون من يساعدهم ويشرح لهم الأساليب ويوفر سائضاً عليهم .. لأن معلم الفصل قد لا يملك الوقت الكافي للعودة مرة أخرى لشرح الأساليب مع رغبة المتقدم قدر الإمكان في المنهج ... والطالب الضعيف يحتاج إلى وقت أطول من المعلم والمعلم لا يجد الفرصة لئلا هذه الوقتة ... وأخ ...  
■ الهاتف المفتوح : بعد أن عرفنا رأيك بشكل موسع ... ما رأي هل تستطيع التعرف على أهم الأسباب التي دعت

■ الهاتف المفتوح : أهلاً من الأخ ؟  
- علي : أهلاً من الأخ ... موجه تربوي بوزارة المعارف ..  
■ الهاتف المفتوح : أهلاً أخ علي مرة ثانية وفرصة أن تطرح رأيك حول «المعلم الخصوصي» بحكم تخصصك بالعمل ...  
- علي : في رأيي أن المعلم الخصوصي لابد منه بالنظر إلى ازدياد الفصول وإيضاح ازدياد بعض المناهج ... وإذا فلا أظن أن معلم الفصل سيكون قادراً على الإقحام بالطالب أكثر خاصة الضعفاء منهم ...  
واتصور أن الدروس الخصوصية تحل مشكلات الكثير من الطلاب ولكن سوء استخدامها وسوء استخدامها هو الذي جعل المسؤولين من التعليم يحدون من انتشارها - بل ويمنعونها - رغم أنها لازالت موجودة - وأعرف الكثير من الطلبة الذين يستعينون بذلك ..  
- المعلم الخصوصي موجود بطريقة ... أو بالأحرى لأن الحاجة ماسة له لدى بعض الطلبة الذين لا يستطيعون الاستيعاب داخل الفصول ويحتاجون من يساعدهم ويشرح لهم الأساليب ويوفر سائضاً عليهم .. لأن معلم الفصل قد لا يملك الوقت الكافي للعودة مرة أخرى لشرح الأساليب مع رغبة المتقدم قدر الإمكان في المنهج ... والطالب الضعيف يحتاج إلى وقت أطول من المعلم والمعلم لا يجد الفرصة لئلا هذه الوقتة ... وأخ ...  
■ الهاتف المفتوح : بعد أن عرفنا رأيك بشكل موسع ... ما رأي هل تستطيع التعرف على أهم الأسباب التي دعت

■ في الأسبوع القادم وعبر الهاتف  
■ الطلاق ماهي مسبباته وانعكاساته  
على الأسرة  
□□ وأن أبغض الحلال عند الله الطلاق ... حديث شريف أكد أن الطلاق من أنواع البغض، عند الخالق جلت قدرته ... لنقننا القلم مع قراء الهاتف المفتوح ... سيكون عن الطلاق ومدى تأثيره السلبي على الأسرة ...  
للجوء إليه ... وكيف يمكن للزوج عدم الإطلاق ... أن وجدوا !!!  
نتنظر أراكم واقتراحكم على الهاتف رقم ٤٠٢٥٥٥٥ ابتداء من الساعة السادسة والنصف حتى التاسعة من مساء الاثنين القادم .. وبإخلاص ..



المعلم الخصوصي، نوع من ظواهر الترف .. أم ماذا ؟

■ في هذه المرحلة لجأت إلى المعلم الخصوصي !!  
■ الهاتف المفتوح : أهلاً من الأخ ؟  
- علي : أهلاً من الأخ ... موجه تربوي بوزارة المعارف ..  
■ الهاتف المفتوح : أهلاً أخ علي مرة ثانية وفرصة أن تطرح رأيك حول «المعلم الخصوصي» بحكم تخصصك بالعمل ...  
- علي : في رأيي أن المعلم الخصوصي لابد منه بالنظر إلى ازدياد الفصول وإيضاح ازدياد بعض المناهج ... وإذا فلا أظن أن معلم الفصل سيكون قادراً على الإقحام بالطالب أكثر خاصة الضعفاء منهم ...  
واتصور أن الدروس الخصوصية تحل مشكلات الكثير من الطلاب ولكن سوء استخدامها وسوء استخدامها هو الذي جعل المسؤولين من التعليم يحدون من انتشارها - بل ويمنعونها - رغم أنها لازالت موجودة - وأعرف الكثير من الطلبة الذين يستعينون بذلك ..  
- المعلم الخصوصي موجود بطريقة ... أو بالأحرى لأن الحاجة ماسة له لدى بعض الطلبة الذين لا يستطيعون الاستيعاب داخل الفصول ويحتاجون من يساعدهم ويشرح لهم الأساليب ويوفر سائضاً عليهم .. لأن معلم الفصل قد لا يملك الوقت الكافي للعودة مرة أخرى لشرح الأساليب مع رغبة المتقدم قدر الإمكان في المنهج ... والطالب الضعيف يحتاج إلى وقت أطول من المعلم والمعلم لا يجد الفرصة لئلا هذه الوقتة ... وأخ ...  
■ الهاتف المفتوح : بعد أن عرفنا رأيك بشكل موسع ... ما رأي هل تستطيع التعرف على أهم الأسباب التي دعت

■ الهاتف المفتوح : أهلاً من الأخ ؟  
- علي : أهلاً من الأخ ... موجه تربوي بوزارة المعارف ..  
■ الهاتف المفتوح : أهلاً أخ علي مرة ثانية وفرصة أن تطرح رأيك حول «المعلم الخصوصي» بحكم تخصصك بالعمل ...  
- علي : في رأيي أن المعلم الخصوصي لابد منه بالنظر إلى ازدياد الفصول وإيضاح ازدياد بعض المناهج ... وإذا فلا أظن أن معلم الفصل سيكون قادراً على الإقحام بالطالب أكثر خاصة الضعفاء منهم ...  
واتصور أن الدروس الخصوصية تحل مشكلات الكثير من الطلاب ولكن سوء استخدامها وسوء استخدامها هو الذي جعل المسؤولين من التعليم يحدون من انتشارها - بل ويمنعونها - رغم أنها لازالت موجودة - وأعرف الكثير من الطلبة الذين يستعينون بذلك ..  
- المعلم الخصوصي موجود بطريقة ... أو بالأحرى لأن الحاجة ماسة له لدى بعض الطلبة الذين لا يستطيعون الاستيعاب داخل الفصول ويحتاجون من يساعدهم ويشرح لهم الأساليب ويوفر سائضاً عليهم .. لأن معلم الفصل قد لا يملك الوقت الكافي للعودة مرة أخرى لشرح الأساليب مع رغبة المتقدم قدر الإمكان في المنهج ... والطالب الضعيف يحتاج إلى وقت أطول من المعلم والمعلم لا يجد الفرصة لئلا هذه الوقتة ... وأخ ...  
■ الهاتف المفتوح : بعد أن عرفنا رأيك بشكل موسع ... ما رأي هل تستطيع التعرف على أهم الأسباب التي دعت

## طالب : حققت نجاحاً «كبيراً» بعد استعانتني بالمعلم الخصوصي

## طالب : لم أحاول التجربة .. لكنني كنت مجده وهذا الفارق ..

■ طالب التوعية : هل هو أكثر جية من طلبة المحن ؟  
■ الهاتف المفتوح : أهلاً من الأخ ؟  
- علي : أهلاً من الأخ ... موجه تربوي بوزارة المعارف ..  
■ الهاتف المفتوح : أهلاً أخ علي مرة ثانية وفرصة أن تطرح رأيك حول «المعلم الخصوصي» بحكم تخصصك بالعمل ...  
- علي : في رأيي أن المعلم الخصوصي لابد منه بالنظر إلى ازدياد الفصول وإيضاح ازدياد بعض المناهج ... وإذا فلا أظن أن معلم الفصل سيكون قادراً على الإقحام بالطالب أكثر خاصة الضعفاء منهم ...  
واتصور أن الدروس الخصوصية تحل مشكلات الكثير من الطلاب ولكن سوء استخدامها وسوء استخدامها هو الذي جعل المسؤولين من التعليم يحدون من انتشارها - بل ويمنعونها - رغم أنها لازالت موجودة - وأعرف الكثير من الطلبة الذين يستعينون بذلك ..  
- المعلم الخصوصي موجود بطريقة ... أو بالأحرى لأن الحاجة ماسة له لدى بعض الطلبة الذين لا يستطيعون الاستيعاب داخل الفصول ويحتاجون من يساعدهم ويشرح لهم الأساليب ويوفر سائضاً عليهم .. لأن معلم الفصل قد لا يملك الوقت الكافي للعودة مرة أخرى لشرح الأساليب مع رغبة المتقدم قدر الإمكان في المنهج ... والطالب الضعيف يحتاج إلى وقت أطول من المعلم والمعلم لا يجد الفرصة لئلا هذه الوقتة ... وأخ ...  
■ الهاتف المفتوح : بعد أن عرفنا رأيك بشكل موسع ... ما رأي هل تستطيع التعرف على أهم الأسباب التي دعت

■ الهاتف المفتوح : أهلاً من الأخ ؟  
- علي : أهلاً من الأخ ... موجه تربوي بوزارة المعارف ..  
■ الهاتف المفتوح : أهلاً أخ علي مرة ثانية وفرصة أن تطرح رأيك حول «المعلم الخصوصي» بحكم تخصصك بالعمل ...  
- علي : في رأيي أن المعلم الخصوصي لابد منه بالنظر إلى ازدياد الفصول وإيضاح ازدياد بعض المناهج ... وإذا فلا أظن أن معلم الفصل سيكون قادراً على الإقحام بالطالب أكثر خاصة الضعفاء منهم ...  
واتصور أن الدروس الخصوصية تحل مشكلات الكثير من الطلاب ولكن سوء استخدامها وسوء استخدامها هو الذي جعل المسؤولين من التعليم يحدون من انتشارها - بل ويمنعونها - رغم أنها لازالت موجودة - وأعرف الكثير من الطلبة الذين يستعينون بذلك ..  
- المعلم الخصوصي موجود بطريقة ... أو بالأحرى لأن الحاجة ماسة له لدى بعض الطلبة الذين لا يستطيعون الاستيعاب داخل الفصول ويحتاجون من يساعدهم ويشرح لهم الأساليب ويوفر سائضاً عليهم .. لأن معلم الفصل قد لا يملك الوقت الكافي للعودة مرة أخرى لشرح الأساليب مع رغبة المتقدم قدر الإمكان في المنهج ... والطالب الضعيف يحتاج إلى وقت أطول من المعلم والمعلم لا يجد الفرصة لئلا هذه الوقتة ... وأخ ...  
■ الهاتف المفتوح : بعد أن عرفنا رأيك بشكل موسع ... ما رأي هل تستطيع التعرف على أهم الأسباب التي دعت



● ● ● المدينة المنورة/ الثقافة - تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن حسن محمد عمر ابراهيم الطيار مفيداً ان دفتر خفيضة نفوس رقم ٩٢٠٥ وتاريخ ١٤/٣/٢٠١٦ هـ سجل للمدينة المنورة قد قلّد منه. يرجى ممن يشرع عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدينة - لا حيازة منه الضميمة واغفلتها والعبث بمقتولاتها واستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.



تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن المواطن مبارك نعيمان حمدان عطيرجي مفيدا ان دفتر حفيظة تقوسه رقم ١٤٠٤٤ بتاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٨هـ سجل حفر الباطن قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن اقرب ادارة احوال مدنية لان حفيظة هذه الضعيفة او اختفائها او العيب دوناتها و استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظم .

● حوطة بني تميم/ تقدم الى ادارة الاح  
قواز ناصر ال سعيد مقيدا ان  
١٣٩٥/٧/٢٥ هـ سجل حوطة بني تميم  
لادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم  
الحفيظة او اخفائها او العبث بمعدناتها  
يعاقب عليها النظام .

● الزاقي/ الحفر - يعلن الحميدي  
أحمد ناصر العتيبي عن فقد شهادة  
التدريب المهني للسائبة الأولى لعام  
١٤٠٠ - ١٤٠١ هـ صادرة من مركز  
التدريب المهني بحفر الباطن يرجى ممن  
يعثر عليها ان يسلمها الى مركز التدريب  
المهني بحفر الباطن وله الشكر.

● حوطة بني تميم/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم الوارمان حسن فواز ناصر ال سعيد مفيدا ان فقر حافظة نفوسه رقم ٤٨٧٢ وتاريخ ١٩٩٥/٧/٢٥ سجل حوطة بني تميم قد قدق منه . ويرى في حوطة بني تميم ان يساهم لادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم ان اقرب الادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحافظة او اختفائها او البيع بمذمتها او استعملتها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● **حوجة بني تميم / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حوجة بني تميم المراهق**  
 ١١/١٥/١٤٠٨ محمد احمد الصبر مفيد ان دفتر حوجة بني تميم قد تم تسجيله رقم ١٦٢٢ وتاريخه  
 ١١/١٥/١٤٠٨ سجل حوجة بني تميم قد تم دفع منه . فبذلك تم تسليمه على ان  
 يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حوجة بني تميم او اقرب ادارة احوال مدنية لان  
 حيازة هذه الحجة او اخفائها او العبث بوثائقها من قبل غير صاحبها  
 يعد مخالفة يعاقب عليها النظم .

[illegible]

هل كنت تبحث عن سيارة سريعة؟ ادخل شريطاً في ستريو السيارة سانوف  
 جيو سوند SUPER SOUND. أزرار التحكم تشع وهجاً وتسهّل  
 الرؤية حتى في الظلام الحالك. اللوحة ناعمة وسهلة. قوة ٥٠  
 واط تعطيك الأصوات السوبر استريو. سينثايزر PLL يعطيك  
 شريطاً دقيقاً وفتحاً توهيل مزدوجة تمكّنك من الإضافة إلى الطما.  
 ستريو السيارة السوبر سوند FT 8600 M SUPER SOUND من سانوف.

مؤلفه

سانئيو  
SANYO

**الشركة الأساسية للإلكترونيات المحدودة**

عائماً بأن آخر موعد لقبول العطايات  
لهو يوم السبت ١٥ جمادى الأول  
١٤٠٦ هـ الموافق ٢٥ يناير ١٩٨٦ م والى الخيرة  
لهي متفطرة الإحصاء بتليفون : ٨٧١٣١٤١



## كلمة

الكاتب والصفيحة والفنانة التشكيلية المصرية سناء البيسي قرأت لها رأيا في الحب... ما رأيك عزيزتي القارئة عزيزي القارئ نعيد قراءته ثانية في سطور قليلة من دفتر الحياة... قالت الكاتبة سناء:

هو لعل وانبل المشاعر... والحياة تستمد حلاوتها ولكنه في العصر الحالي أصبح مخنوقا في ماديات الحياة... الحب مخنوق في الزحام من حولنا مخنوق في الظروف الاقتصادية الصعبة مخنوق في التلوث الموجود في كل مكان مخنوق من عيون الناس وتقليلهم الرومانسية اختفت من حياتنا انه الحب في الزمن الصعب... ما رأيكم اعزائي برأي سناء الكاتبة والصفيحة والفنانة ١٩٠٠



وقرات من بين سطور حياتها... انها تشرف على شؤون المرأة والاسرة في الصحافة ولكنها تعترف انها تحصل فقط على درجة مقبول في شؤون المطبخ... ترى هل المشرفة على شؤون الصفحة الاسرية تؤيد سناء في ذلك... وهل بالضرورة ان تكون محررة الاسرة فن الطهي... انا في رأيي نعم يجب ان يكون لديها الملم حتى لا تقع في موقف لا تحسد عليه في بيتها... ومعلمة التدبير المنزلي يجب ان لا تعتمد على النظري في التدريس والتطبيق يزيد من المعرفة سؤال اطرحه على الزميلات المشاركات في اعداد قناة الجزيرة... وارجو الاجابة عليه بصراحة هل الطبق الذي تحرصين على نشر طريقة اعداده ليرة الاسرة تقتين اعداده... ام في نظرك الاعتراف بانطقي شيء خطير ومحرر...؟ مجرد سؤال خطر على ذهني واتا اقرا سطور الكاتبة سناء البيسي ما رأيكم ١٩١٠

ان يعطي شامرا طيبة الرائحة والمذاق وليس كل سنبلة تفني وتسمن من جوع السنبلة الواعدة بالطعام حتى لها ان تغفل في الحقل وتتراقص بين يدي الفلاح على انغام الحصادين وهي ترف الى الابد في الواعدة بالفناء... والحياة البشرية فيها الزرع الطيب الذي يحق له ان يتفكر ويفكر بجوهره الذي سقي من نبع الضمير وفيها الزرع الذي لا يعود الا بحصاد دمي لانه هشيم تذوره الرياح فهل تفرق بين غرور وغرور ١٩١٠

قطار الزمن... فالغور بالقيم والاخلاق وسمو الفكر وقوة الذكاء الدومة بالطموح شيء والغور بالشكليات والسلوكيات والرجولة في غير مكانها والاثونة والخيصة والغور بنوع السيارة والقبلا والغور بالفساتين واخر صيحات الموضة وهلم جرا من المظاهر البراقة شيء لخير... فهل يحاول الواحد منا تشذيب تنوره نفسه اذا ما شعر ان فرع الغرور قد اخذ مسارا سلبيا يفضله فورا لان القمصن المتفعل لا يمكن له

الافتتاح غير المضبوط والخلان قد يلصقون لدى هذا او ذاك شيئا من افكارهم فيشجعونه ويشرب من منهم الفكر وقوة الذكاء الدومة بالطموح شيء والغور بالشكليات والسلوكيات والرجولة في غير مكانها والاثونة والخيصة والغور بنوع السيارة والقبلا والغور بالفساتين واخر صيحات الموضة وهلم جرا من المظاهر البراقة شيء لخير... فهل يحاول الواحد منا تشذيب تنوره نفسه اذا ما شعر ان فرع الغرور قد اخذ مسارا سلبيا يفضله فورا لان القمصن المتفعل لا يمكن له

## مدارس رياض التربية الحديثة تحتفل بالامهات

عددا من الانشيد الوطنية منها انا الطليحي وبليدي بلدي السعودية... واختم المجلس بالسلام الملكي... وقد ناقشت الامهات مع الملمات حول مستوى الطالبات الدراسي... وبعد ذلك اقيم حفل شاي تكريما لامهات... وقد شهد الحفل اقبالا كبيرا من قبل الامهات...

تأملت مدارس رياض التربية الحديثة حفل مجلس الامهات الاول لهذا الفصل... وقد حضره عدد كبير من الامهات... وقد ناقشت الامهات مع الملمات حول مستوى الطالبات الدراسي... وبعد ذلك اقيم حفل شاي تكريما لامهات... وقد شهد الحفل اقبالا كبيرا من قبل الامهات...

تأملت مدارس رياض التربية الحديثة حفل مجلس الامهات الاول لهذا الفصل... وقد حضره عدد كبير من الامهات... وقد ناقشت الامهات مع الملمات حول مستوى الطالبات الدراسي... وبعد ذلك اقيم حفل شاي تكريما لامهات... وقد شهد الحفل اقبالا كبيرا من قبل الامهات...

# الشعور في حياة الرجل والمرأة

## في فطرة كل شخص شيء من الاعتزاز بالنفس لكن العيب في الفرور!

الفرور هل هو ضروري احيانا هو العدو اللدود للنفس البشرية هل هو شعور فطري او سلوك مكتسب؟ تساؤلات كثيرة تطرح نفسها امامنا ككثير وكثيرا ما يصادفنا في حياتنا مواقف مع الآخرين توجب لنا ان هذا او ذاك مغرور لماذا المرء يعترف بنفسه ومثي يحق له ان يتمسك بفكره والغرور اعزائي ينقسم الى عدة اقسام منها الفرور بالشكليات والفرور بالجواهر والفرور الاجتماعي والفرور الفكري... واي منا لديه مسحة من الفرور هكذا يقول علماء النفس ان الفرور يمارس بطريقة لا شعورية احيانا والفرور الفكري يقول علماء النفس انه احيانا يكون ضروريا للفرد المميز بميول فكرية وعلمية هذا الفرور كان وراء نجاح الكثيرين لانهم تمكنوا به لان في داخلهم شيئا يختلف عن الآخرين ويجب التمسك به والمثابرة به اجل اثبات انهم الاجدر به مثلا مدام كوري كانت بيتها وبين نفسها تشعر انها الاكثر ذكاء وتمسكت بغرورها هذا الذي اوصلها الى اكتشاف الاديوم وهذا اديسون مخترع المصباح الكهربائي كان يشعر بالاعتزاز بذكاءه مميز عن الطلبة رغم تجعل الآخرين له واستطاع ان يضيء المصباح الكهربائي باصرار وتعد وتوقع على مدرسيه وتخرج غروره باختراع هائل... ايضا الشاعر ابن الطيب المكنى المهرير انه كان مغرورا وكان يقاخر بقدره لانه شاعر زمنا واستمع على مكانة خاصة في مجلس الامراء والحكام في عصره كان يتباهى بجهته حتى وهو يهزجون بك تقاخر بنفسه وهذا الفرور الفكري لديه خلف لنا اشجارا لم نزل نتقني بها وتقاخر بها في شمرنا الغربي الاصيل والفرور احيانا غيابة

كما قال الكاتب الانجليزي السلفر بيرنارد شو، قال شو: ما كنت ادري ان الفرور الاحق قد يفقدنا اشياء جميلة ما كنت ادري ان المرأة فيها يغفلون ان مركزهم او قلمهم او مظهرهم او شهرتهم هو ما يكسبهم صداقة او حب واحترام الآخرين بغض النظر عن كونها علاقة اجتماعية او شخصية وخاصة المرأة... لان امتلاك مفتاح خفايا للمرأة يحتاج الى اسلوب مميز وديق بعيد كل البعد عن التملق والاثنية المفرطة والفرور بقشور الشخصية فللمرأة خفاياها ليس كرسيتل يسهل كسره ويقلع ليس اي امرأة لجل المرأة التي يتناول بها على زوجها او اخته اذا ما حاولت مناقشته وعصاها المعركة فيتطوع باطباعهم السلبية لان في نظره انهم على حق ولا اقصي عندما يكون الفرور سلوكا مكتسبا مقذوفا للحياة او ذاك المجتمع تكبر شوكة غروره الاحق فمادام غروره في حياته هنا الا ففاته لونه الذي كان يظن ان الرياح لا يمكن ان تزحزحه، وهو المنفوخ... بالهواء القاسد وتلقي به هذه الرياح بعد طيران اهوج الى اكرام من الصخر الذي يمزقه ويحوله الى زئيف رافع... الفرور هنا يجب ان تقطع دائره ونحاصره حتى لا ياكل الاخضر واليابس في النفس الانسانية... اما هل هو فطري او مكتسب نحن لا نذكر ان كل انسان فينا لديه مسحة من الاعتزاز بنفسه لكن هذه المسحة «الفرورية» يجب ان تتحول في شكل مقبول اذا ما عرفنا كيف نصرف الاموال حق المعرفة والعيب كل العيب لا نمارس الفرور بطريقة مكتسبة لان الفرور قد يكون مكتسبا نتيجة قنوت الاختلال باقران السوء او دون وجل بهيمة مطرزة بلجمل

كثير الحديث عن زواج الفتاة الجامعية الفاعلية اتهموا انها مغرورة ولا ترضى الا بالجامعي ومنا في وقت من هذه الفتاة ومع هذا الشاب الذي يبحث عن الزوجة... والسؤال هل للجامعة ترفض حقها من دون مستواها التعليمي وهل للشباب يرفض من اعلى من مستواه التعليمي... في الواقع الاجابة على مدين السؤال ليس بلقي السهل لكنه يشكل عام في مجتمعاتنا العربي الشاب يعاني من حسياسية مطربة من ناحية الزملا الطمي للفتاة اذا كان حاصلا على دبلوم كلية متوسطة يرفض حامله الماجستير او الليسانس... لانه سوف يشعر بفساد حجه امامها... فهي قد تكون متفقة جدا وهو ثقافته محدودة وهناك فرق بين الثقافة العامة وثقافة الزملا العلمي... في هذه الحالة انما مع الشلل اذا رفض الارتباط يمثل هذه الفتاة... لان التقارب الفكري في هذه الحالة فيه ما يجعل الحياة الزوجية فيها نوعا من الحذر وتجعل الزوج في حالة اضطراب... تجعل الحديث مع زوجته او حتى يتعجب من الجاهل منها... لافرق المستوى الفكري عن زوجها يدهش يدهش جو شخصات متجانسة فيحدث التناظر... ان في بحاجة الى الزوج المثقف ولا اقول خروج جامعا او كلية... فقد تجد هذا الزوج المثقف بشهادة ثانوية... فالشهادة الاكاديمية ليست مقبولة لنجاح او فشل الحياة الزوجية ثم الانسان سلوكيات معينة تربوية معينة اخلاقيات معينة فقد يكون الزوج حاصلا على الدكتوراه ومع ذلك يفسد زوجته بينما قد يكون له شقيق مستواه العلمي متوسط او ابتدائي وعرف كيف يسير اغوار الحياة الزوجية وعامل زوجته باحترام... فالشهادة هنا ليس المعيار في المسالة... والزوجة نفس الشيء قد تكون حاصلة على ماجستير ولا تحسن الحياة الزوجية حقا وقد يكون لها شقيقة حاصلة على الشهادة الابتدائية وتجاهة في حياتها... نحن نلوم الشهادة... هنا الخطا لان الشهادة لا تقيم الفرد اخلاقيا ونفسيا الذي يجب ان نبحث في جذوره والتربية من الاساس ومفهوم المفاهيم الاجتماعية في حياتنا كفراد سواء كنا نذكرنا ام لا... الرسالة الزوجية للاسف الشديد لا تكون في معظم الصالات قد استرعينا اسسها وبناها واهانها... لاسف الشديد اذا ناقشت احدهم واحدا من قال له هذه حياتي وانا حر... اي حرية هذه التي تشدق بها... الحياة

الفرور هل هو ضروري احيانا هو العدو اللدود للنفس البشرية هل هو شعور فطري او سلوك مكتسب؟ تساؤلات كثيرة تطرح نفسها امامنا ككثير وكثيرا ما يصادفنا في حياتنا مواقف مع الآخرين توجب لنا ان هذا او ذاك مغرور لماذا المرء يعترف بنفسه ومثي يحق له ان يتمسك بفكره والغرور اعزائي ينقسم الى عدة اقسام منها الفرور بالشكليات والفرور بالجواهر والفرور الاجتماعي والفرور الفكري... واي منا لديه مسحة من الفرور هكذا يقول علماء النفس ان الفرور يمارس بطريقة لا شعورية احيانا والفرور الفكري يقول علماء النفس انه احيانا يكون ضروريا للفرد المميز بميول فكرية وعلمية هذا الفرور كان وراء نجاح الكثيرين لانهم تمكنوا به لان في داخلهم شيئا يختلف عن الآخرين ويجب التمسك به والمثابرة به اجل اثبات انهم الاجدر به مثلا مدام كوري كانت بيتها وبين نفسها تشعر انها الاكثر ذكاء وتمسكت بغرورها هذا الذي اوصلها الى اكتشاف الاديوم وهذا اديسون مخترع المصباح الكهربائي كان يشعر بالاعتزاز بذكاءه مميز عن الطلبة رغم تجعل الآخرين له واستطاع ان يضيء المصباح الكهربائي باصرار وتعد وتوقع على مدرسيه وتخرج غروره باختراع هائل... ايضا الشاعر ابن الطيب المكنى المهرير انه كان مغرورا وكان يقاخر بقدره لانه شاعر زمنا واستمع على مكانة خاصة في مجلس الامراء والحكام في عصره كان يتباهى بجهته حتى وهو يهزجون بك تقاخر بنفسه وهذا الفرور الفكري لديه خلف لنا اشجارا لم نزل نتقني بها وتقاخر بها في شمرنا الغربي الاصيل والفرور احيانا غيابة

## الشهادات الاكاديمية.. هل هي مقياس لتكافؤ الحياة الزوجية

كثير الحديث عن زواج الفتاة الجامعية الفاعلية اتهموا انها مغرورة ولا ترضى الا بالجامعي ومنا في وقت من هذه الفتاة ومع هذا الشاب الذي يبحث عن الزوجة... والسؤال هل للجامعة ترفض حقها من دون مستواها التعليمي وهل للشباب يرفض من اعلى من مستواه التعليمي... في الواقع الاجابة على مدين السؤال ليس بلقي السهل لكنه يشكل عام في مجتمعاتنا العربي الشاب يعاني من حسياسية مطربة من ناحية الزملا الطمي للفتاة اذا كان حاصلا على دبلوم كلية متوسطة يرفض حامله الماجستير او الليسانس... لانه سوف يشعر بفساد حجه امامها... فهي قد تكون متفقة جدا وهو ثقافته محدودة وهناك فرق بين الثقافة العامة وثقافة الزملا العلمي... في هذه الحالة انما مع الشلل اذا رفض الارتباط يمثل هذه الفتاة... لان التقارب الفكري في هذه الحالة فيه ما يجعل الحياة الزوجية فيها نوعا من الحذر وتجعل الزوج في حالة اضطراب... تجعل الحديث مع زوجته او حتى يتعجب من الجاهل منها... لافرق المستوى الفكري عن زوجها يدهش يدهش جو شخصات متجانسة فيحدث التناظر... ان في بحاجة الى الزوج المثقف ولا اقول خروج جامعا او كلية... فقد تجد هذا الزوج المثقف بشهادة ثانوية... فالشهادة الاكاديمية ليست مقبولة لنجاح او فشل الحياة الزوجية ثم الانسان سلوكيات معينة تربوية معينة اخلاقيات معينة فقد يكون الزوج حاصلا على الدكتوراه ومع ذلك يفسد زوجته بينما قد يكون له شقيق مستواه العلمي متوسط او ابتدائي وعرف كيف يسير اغوار الحياة الزوجية وعامل زوجته باحترام... فالشهادة هنا ليس المعيار في المسالة... والزوجة نفس الشيء قد تكون حاصلة على ماجستير ولا تحسن الحياة الزوجية حقا وقد يكون لها شقيقة حاصلة على الشهادة الابتدائية وتجاهة في حياتها... نحن نلوم الشهادة... هنا الخطا لان الشهادة لا تقيم الفرد اخلاقيا ونفسيا الذي يجب ان نبحث في جذوره والتربية من الاساس ومفهوم المفاهيم الاجتماعية في حياتنا كفراد سواء كنا نذكرنا ام لا... الرسالة الزوجية للاسف الشديد لا تكون في معظم الصالات قد استرعينا اسسها وبناها واهانها... لاسف الشديد اذا ناقشت احدهم واحدا من قال له هذه حياتي وانا حر... اي حرية هذه التي تشدق بها... الحياة

كثير الحديث عن زواج الفتاة الجامعية الفاعلية اتهموا انها مغرورة ولا ترضى الا بالجامعي ومنا في وقت من هذه الفتاة ومع هذا الشاب الذي يبحث عن الزوجة... والسؤال هل للجامعة ترفض حقها من دون مستواها التعليمي وهل للشباب يرفض من اعلى من مستواه التعليمي... في الواقع الاجابة على مدين السؤال ليس بلقي السهل لكنه يشكل عام في مجتمعاتنا العربي الشاب يعاني من حسياسية مطربة من ناحية الزملا الطمي للفتاة اذا كان حاصلا على دبلوم كلية متوسطة يرفض حامله الماجستير او الليسانس... لانه سوف يشعر بفساد حجه امامها... فهي قد تكون متفقة جدا وهو ثقافته محدودة وهناك فرق بين الثقافة العامة وثقافة الزملا العلمي... في هذه الحالة انما مع الشلل اذا رفض الارتباط يمثل هذه الفتاة... لان التقارب الفكري في هذه الحالة فيه ما يجعل الحياة الزوجية فيها نوعا من الحذر وتجعل الزوج في حالة اضطراب... تجعل الحديث مع زوجته او حتى يتعجب من الجاهل منها... لافرق المستوى الفكري عن زوجها يدهش يدهش جو شخصات متجانسة فيحدث التناظر... ان في بحاجة الى الزوج المثقف ولا اقول خروج جامعا او كلية... فقد تجد هذا الزوج المثقف بشهادة ثانوية... فالشهادة الاكاديمية ليست مقبولة لنجاح او فشل الحياة الزوجية ثم الانسان سلوكيات معينة تربوية معينة اخلاقيات معينة فقد يكون الزوج حاصلا على الدكتوراه ومع ذلك يفسد زوجته بينما قد يكون له شقيق مستواه العلمي متوسط او ابتدائي وعرف كيف يسير اغوار الحياة الزوجية وعامل زوجته باحترام... فالشهادة هنا ليس المعيار في المسالة... والزوجة نفس الشيء قد تكون حاصلة على ماجستير ولا تحسن الحياة الزوجية حقا وقد يكون لها شقيقة حاصلة على الشهادة الابتدائية وتجاهة في حياتها... نحن نلوم الشهادة... هنا الخطا لان الشهادة لا تقيم الفرد اخلاقيا ونفسيا الذي يجب ان نبحث في جذوره والتربية من الاساس ومفهوم المفاهيم الاجتماعية في حياتنا كفراد سواء كنا نذكرنا ام لا... الرسالة الزوجية للاسف الشديد لا تكون في معظم الصالات قد استرعينا اسسها وبناها واهانها... لاسف الشديد اذا ناقشت احدهم واحدا من قال له هذه حياتي وانا حر... اي حرية هذه التي تشدق بها... الحياة

كثير الحديث عن زواج الفتاة الجامعية الفاعلية اتهموا انها مغرورة ولا ترضى الا بالجامعي ومنا في وقت من هذه الفتاة ومع هذا الشاب الذي يبحث عن الزوجة... والسؤال هل للجامعة ترفض حقها من دون مستواها التعليمي وهل للشباب يرفض من اعلى من مستواه التعليمي... في الواقع الاجابة على مدين السؤال ليس بلقي السهل لكنه يشكل عام في مجتمعاتنا العربي الشاب يعاني من حسياسية مطربة من ناحية الزملا الطمي للفتاة اذا كان حاصلا على دبلوم كلية متوسطة يرفض حامله الماجستير او الليسانس... لانه سوف يشعر بفساد حجه امامها... فهي قد تكون متفقة جدا وهو ثقافته محدودة وهناك فرق بين الثقافة العامة وثقافة الزملا العلمي... في هذه الحالة انما مع الشلل اذا رفض الارتباط يمثل هذه الفتاة... لان التقارب الفكري في هذه الحالة فيه ما يجعل الحياة الزوجية فيها نوعا من الحذر وتجعل الزوج في حالة اضطراب... تجعل الحديث مع زوجته او حتى يتعجب من الجاهل منها... لافرق المستوى الفكري عن زوجها يدهش يدهش جو شخصات متجانسة فيحدث التناظر... ان في بحاجة الى الزوج المثقف ولا اقول خروج جامعا او كلية... فقد تجد هذا الزوج المثقف بشهادة ثانوية... فالشهادة الاكاديمية ليست مقبولة لنجاح او فشل الحياة الزوجية ثم الانسان سلوكيات معينة تربوية معينة اخلاقيات معينة فقد يكون الزوج حاصلا على الدكتوراه ومع ذلك يفسد زوجته بينما قد يكون له شقيق مستواه العلمي متوسط او ابتدائي وعرف كيف يسير اغوار الحياة الزوجية وعامل زوجته باحترام... فالشهادة هنا ليس المعيار في المسالة... والزوجة نفس الشيء قد تكون حاصلة على ماجستير ولا تحسن الحياة الزوجية حقا وقد يكون لها شقيقة حاصلة على الشهادة الابتدائية وتجاهة في حياتها... نحن نلوم الشهادة... هنا الخطا لان الشهادة لا تقيم الفرد اخلاقيا ونفسيا الذي يجب ان نبحث في جذوره والتربية من الاساس ومفهوم المفاهيم الاجتماعية في حياتنا كفراد سواء كنا نذكرنا ام لا... الرسالة الزوجية للاسف الشديد لا تكون في معظم الصالات قد استرعينا اسسها وبناها واهانها... لاسف الشديد اذا ناقشت احدهم واحدا من قال له هذه حياتي وانا حر... اي حرية هذه التي تشدق بها... الحياة

كثير الحديث عن زواج الفتاة الجامعية الفاعلية اتهموا انها مغرورة ولا ترضى الا بالجامعي ومنا في وقت من هذه الفتاة ومع هذا الشاب الذي يبحث عن الزوجة... والسؤال هل للجامعة ترفض حقها من دون مستواها التعليمي وهل للشباب يرفض من اعلى من مستواه التعليمي... في الواقع الاجابة على مدين السؤال ليس بلقي السهل لكنه يشكل عام في مجتمعاتنا العربي الشاب يعاني من حسياسية مطربة من ناحية الزملا الطمي للفتاة اذا كان حاصلا على دبلوم كلية متوسطة يرفض حامله الماجستير او الليسانس... لانه سوف يشعر بفساد حجه امامها... فهي قد تكون متفقة جدا وهو ثقافته محدودة وهناك فرق بين الثقافة العامة وثقافة الزملا العلمي... في هذه الحالة انما مع الشلل اذا رفض الارتباط يمثل هذه الفتاة... لان التقارب الفكري في هذه الحالة فيه ما يجعل الحياة الزوجية فيها نوعا من الحذر وتجعل الزوج في حالة اضطراب... تجعل الحديث مع زوجته او حتى يتعجب من الجاهل منها... لافرق المستوى الفكري عن زوجها يدهش يدهش جو شخصات متجانسة فيحدث التناظر... ان في بحاجة الى الزوج المثقف ولا اقول خروج جامعا او كلية... فقد تجد هذا الزوج المثقف بشهادة ثانوية... فالشهادة الاكاديمية ليست مقبولة لنجاح او فشل الحياة الزوجية ثم الانسان سلوكيات معينة تربوية معينة اخلاقيات معينة فقد يكون الزوج حاصلا على الدكتوراه ومع ذلك يفسد زوجته بينما قد يكون له شقيق مستواه العلمي متوسط او ابتدائي وعرف كيف يسير اغوار الحياة الزوجية وعامل زوجته باحترام... فالشهادة هنا ليس المعيار في المسالة... والزوجة نفس الشيء قد تكون حاصلة على ماجستير ولا تحسن الحياة الزوجية حقا وقد يكون لها شقيقة حاصلة على الشهادة الابتدائية وتجاهة في حياتها... نحن نلوم الشهادة... هنا الخطا لان الشهادة لا تقيم الفرد اخلاقيا ونفسيا الذي يجب ان نبحث في جذوره والتربية من الاساس ومفهوم المفاهيم الاجتماعية في حياتنا كفراد سواء كنا نذكرنا ام لا... الرسالة الزوجية للاسف الشديد لا تكون في معظم الصالات قد استرعينا اسسها وبناها واهانها... لاسف الشديد اذا ناقشت احدهم واحدا من قال له هذه حياتي وانا حر... اي حرية هذه التي تشدق بها... الحياة



## من اخبار الوجه الآخر للحضارة

● اخبرني سيدتي العربية يقول ان المرأة العربية بلاد الحضارة والرفاهي اكثر النساء في العالم تعرض للضرب من زوجها... واقسام الطوارئ في المستشفيات هناك تستقبل يوميا نساء ممرضات مصيبتن مروح... ومؤذ جدا... هذا الخبر نقرأه ونحن نقرأ ان الحضارة الغربية تحترم على البرق والرعاية بالحيوانات وتفتح لها المبادرات النفسية وعيادات العيون حتى ان الكلاب والقطط شبيهة البشر طبست نظراته طيبة... ويلقون المرأة في الغرب متحضرة والرجل الغربي متعصب... واسلوب الضرب اكل عليه الدهر وشرب... الحمد الذي انعم الله علينا بنعمة الاسلام الذي حفظ للمرأة حقوقها... وخبر اخر يقول ان زوجا فرنسيا اطلق رصاصة على زوجته وهي نائمة لكن الزوجة لم تشعر بهذا وشعرت في الصباح بكدان في راسها والزوج كان يتعجب منها حتى يتعجب وعندما شاهدها في بيتها دهش... واجبرت لها رصاصة تبين في راسها جسم غريب واذ با رصاصة الزوجة لم تمت والزوج لم يتعجب فقط اطلق عليها النار لخلاف بسيط ولانها تحبه وهو يحبها اراد ان يموت معا... اي حب زوجي هذا الذي تشبه الحضارة الغربية؟؟ يهين زوجته ويهددها رصاصة... ويقرر الانتحار لوحتا؟؟ اي مفارقة عجيبة هذه... وخبر اخر يقول ان زوجين بريطانيين ناقشا فصلهما عن بعض بالطلاق وفوجيء القلبي ان الزوج حين بعد القرار والدموع في عينيه... ظن القلبي انه افرق عن زوجته لكن يا للحب إنه حين لآن الكلب الذي كان يعيش في البيت اخذته زوجته... الكلب اغل من الزوجة... والترابط الزوجي مسكتة الزوجة الغربية... ربا لها من حضارة... وما اغربنا كيف نلث خلف ربوبها... ١٩٢١

## فوائد منزلية

تجنبني كسر اي من الاثاثين وتكفيها ما بعض بسرعة ما عليك الا ان تضعي في العلوية ماء باردا وتصيرين على السفلية ماء دافئا فتزيريهما من بعض صندوق بكل سهولة... اذا لاحظت ان طبق المظوية... لحقته الشار قليلا... ولصقت في الطنجرة ما عليك الا ان تضعي الطنجرة في مكنية مملوءة بالماء البارد ثم اقلبيها لتخلصي بذلك من تشويش منظر الطبق... ان الذين تاكل قبل الفم... فاحرصي على ان تقدمي الاطباق مرتبة منسقة بطريقة تجذب افراد الاسرة الى المائدة بشهية مقبولة... سيدتي ربة البيت من حقيقتي المنزلية اقدم لك هذه الفوائد والتي اثبتت مفعولها... اذا لاحظت ان نسبة الاصفرار على البانيون لم تزل بسرعة فما عليك الا بتسخين قليل من الخل ثم اسمعي البانيون بها ليزول الاصفرار عنه فورا... اذا وضعت خلا على سلطة الخضار لاحظت انك قد زويت الكمية فقمي قليلا من لب الخبز فيمنع الخل سرعة... اذا وضعت طلفك وهو يبيت بكاسات الشاي الزجاجية كسسه داخل كاسة ولصقتا بيض وحتى داخل كاسة ولصقتا بيض وحتى

## سفرتك

قطائن الجنبه... المقادير: اوبفة من الملح واوبفة من الزبدة ٢ اكواب من الحليب وبار وعلق بقدونس نصف كيلو جبنة... قشقران مبروشة نصف اوبفة من الفرشلة المحونة بيضة واحدة... الطريقة: اذني الزبدة على نار خفيفة واضيفي اليها الملح وحركي جيدا لمدة ٢ دقائق ثم اضيفي الحليب بشكل تدريجي ثم الملح حسب المذاق... واليهام مع الاستمرار في التحريك بقوة حتى يسبك الخليط... دعيه على النار مدة خمس دقائق دون ان تغطي من التحريك ثم ارفعيه عن النار واضيفي اليه برش الجبنة وحركي جيدا بعد ذلك اضيفي صفار بيضة واستمري في الخفق بقوة حتى تحصلي على عجينة طرية ومجانسة وادعني صينية الفرن بالزبدة ومدني فيها العجينة بسماكة سنتيمتر واحد ودعيها حتى تبرد وتصلب ثم قطعيها الى مربعات واتليها بعد ان تغمسيها ببيض البيضة اللخفق مع الفرشلة وقدميها لاسرتك وهي ساخنة وبزينة بالبقدونس المفروم مع السلطة الخضراء او اللبن والبصلان... والعافية...





**الدوامي /** يعلن عوض الكريم صالح ميريقي سوداني الجنسية عن فقد اقامة صادرة من الدوامي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الدوامي وله الشكر.

**الدوامي /** يعلن حسن حسن مقل يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٤٧٩٤٢ تاريخ ١٩٨٢/٢/٦ صادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى قوة الشوق بالدوامي او القنصلية بجدة وله الشكر.

**الدوامي /** يعلن محمد عوض فايز باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٨٨٢٢٤٤ تاريخ ١٩٨٤/١٠/٢٤ صادر من كراتشي يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الباكستانية بالرياض وله الشكر.

**الدوامي /** يعلن سعد عثمان عبدالله عثمان عن فقد صكه رقم ١/٥٤٤ وتاريخ ١٤٠١/١٢/٢٠ صادر من كتابة عدل الرياض الاولى يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل الرياض وشكرا.

**الدوامي /** يعلن يوسف عبدالاحد الجنسية يمني عن فقد بطاقة عمل برقم ٢٤-٧٢ صادره من الرياض في ١٤٠٢/٧/٩ هـ فاعل من يعثر عليها الرجاء الاتصال برقم ٤٢٥٧٥٨٢ او تسليمها لكتب العمل بالرياض وله الشكر.

**المجعة /** يعلن عبدالله عبدالرحمن ابو حديد عن فقد استمارة سيارة هالوكس موديل ١٩٧٨ رقم ٤٢٢٤٢٩١ صادره من المجعة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المجعة وشكرا.

**الدوامي /** تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن عبدالرحمن بن مثنى بن عوض الروقي الغنيمي مفيدا ان بفتر حفيظة نفسه رقم ٤٦٦٩١ وتاريخ ١٣٧٨/٨/١٠ هـ سجل الاحساء قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

**الدوامي /** تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في دومة الجندل المواطن غيثان حمود غيثان الصبر مفيدا ان بفتر حفيظة نفسه رقم ١٠٥ وتاريخ ١٣٩٩/٧/٢ هـ سجل دومة الجندل قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في دومة الجندل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

**الدوامي /** يعلن المكتب الزراعي بالرياض عن فقد استمارة السيارة ماركه اولد موبل موديل ١٩٨٢ لوحة رقم ١٢٢٥١ فصل ٤٠٢١١٨٧ من يجهدها الاتصال بالهاتف ٤٠٢١١٨٧ او تسليمها الى مرور الرياض وشكرا.

**ثلاجة وموتوريات للبيع**  
بسر ممتاز  
اول شارع منور العام مقابل محطة الانارة الحرة للاستشارة ٤٢٢٥٩٩

**مؤسسة وطنية**  
في حاجة الى عمال عادييين  
للاستفسار الاتصال ٤٦٥٧١٧ - صرب ٧٥١٨ الرياض

**شركة السباغيات والسقيط على المحرقة**  
عن فقتات موز سفري رقم ٥٥١١٤٦ تاريخ ١٣٧٩/٢/١٠ صادر من صنعاء  
خامن بكفوليا السيد محمود مذكور علوة زاهر (مصري الجنسية) - رجوة من يجهدها ان يسلمها الى جوازات الدوامي او القنصلية بجدة وله الشكر.  
٤٧٦٦٣٨ - ٤٧٦٥٢١

**فراكي**

LIGHTER-PEN-SUNGLASSES  
LEATHERGOODS

**Ferrari Formula**

بوتيك قليب - جدة - تلفون ٦٥١٦٢٥٢  
برانتان مركز الشرق الأوسط - جدة  
الخميس - السبت - الرياض  
بقشان للعطور - جدة - الرياض - الخبر

**مربايكم في جناح ريش الذهب والفضة السعودي**  
٧٤٤  
الرياض - العليا - شمال شركة دلة مركز مدارس الرياض  
٢٤-٧٢ ربيع الأول - هوافر - ٤٠٢٠١٢/٢٠  
٤٢٤٢٤٢

**فقدان سجل تجاري**  
تعلن: الشركة السعودية لتتمية المصادرات التجارية الى زودة  
عن فقدان سجلها التجاري رقم ٤٤٧٨٢ صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٣ هـ  
يرجى ممن يجده الاتصال بالشركة على الرقم ٤٧٧٤٨٢  
الرياض او تسليمه لكتب السجل التجاري بالرياض.

**يعلن عبدالله محمد عبدالله العيسى**  
عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٤١٦٤ تاريخ ١٣٩٨/١/٩ هـ صادره من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.  
الخروج / يعلن عبدالله عايش الحجوري عن فقد استمارة سيارة داتسون بك موديل ٧٩ رقم ٤٢٠٣٨١٠ تاريخ ١٤٠٢/٨/٢ هـ صادره من مرور الفرع يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الفرع وله الشكر.

**تعلن:**

**تأجيل منافسة**

**تعلن شركة بكتل العربية المحدودة**  
المدير الانشائي لمشروع مطار الملك فهد الدولي،  
عن تأجيل فتح مظاريف المنافسة التالية:  
الرقم : ئي - ١٦٩ - ٨ - إم - إن - ٢  
الاسم : صيانة شبكة المايكرو ووف  
وذلك من الساعة العاشرة صباحا من يوم  
٩ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٣ أكتوبر ١٩٨٥ م  
الى الساعة العاشرة صباحا من  
يوم ٢٧ ربيع أول ١٤٠٦ هـ  
الموافق ٩ ديسمبر ١٩٨٥ م

**للبيع احسن زاعيم**  
بمدينة الخرج  
للاستفسار ٢٣١٥٥٩٥ الرياض

**تعلن مؤسسة كرج**  
العالمية للميكور  
عن دفع مكفول السيرة  
حمزة احمد طالكب  
الرياض - الجندل - تأشيرة خروج وعودة -  
٤٦٥٩٦٧٠

**إعلان بيع**  
**سيارات ومعدات مستعملة**

تعلن:  
**الشركة السعودية الموحدة**  
للأهرباء بالمنطقة الوسطى

عن رغبتنا في بيع سيارات ومعدات مستعملة لادارة منطقة الرياض على النحو التالي :-

| مكان البيع | تاريخ البيع | وقت البيع        | المراجعة                  | تليفون    |
|------------|-------------|------------------|---------------------------|-----------|
| بشقراء     | ١٤٠٦/٢/٢٥   | الساعة ٣:٣٠ مساء | مدير دائرة خدمات الوشم    | ٠١٦٢٥٠٥٨٠ |
| المجعة     | ١٤٠٦/٤/٩    | " " "            | مدير فرع المجعة           | ٠٦٤٣٢١٨١٧ |
| هولة بدر   | ١٤٠٦/٤/٣    | " " "            | مدير دائرة خدمات سيرة لهم | ٠٦٤٤٣١١٦٧ |
| ضربا       | ١٤٠٦/٤/٩    | " " "            | مصرف وحدة ضربا            | ٠١٥٢٢١٩١١ |
| الزاحمية   | ١٤٠٦/٤/٩    | " " "            | مصرف وحدة الزاحمية        | ٠١٥٢٣١٥٠  |
| القويعة    | ١٤٠٦/٤/١٦   | " " "            | مصرف وحدة القويعة         | ٠١٦٥٢١١٨٩ |
| رماح       | ١٤٠٦/٤/١٩   | " " "            | مصرف وحدة رماح            | ٠١٥٥٢١١٧١ |

فعل من يرغب المعاينة والشراء .. مراجعة الجهات الموضحة أعلاه .. وذلك في اوقات الدوام الرسمي .. علما بأن البيع سيتم عن طريق المزايمة العلنية. والله الموفق

**لدى: القحطاني للخدمات البحرية والبتروولية**  
**والخدمات**  
لخدمة مجانية لسيارتك .. من مراكز خدمة كفاتر

**جود سير**  
وانطلق ..  
على طريق السلامة

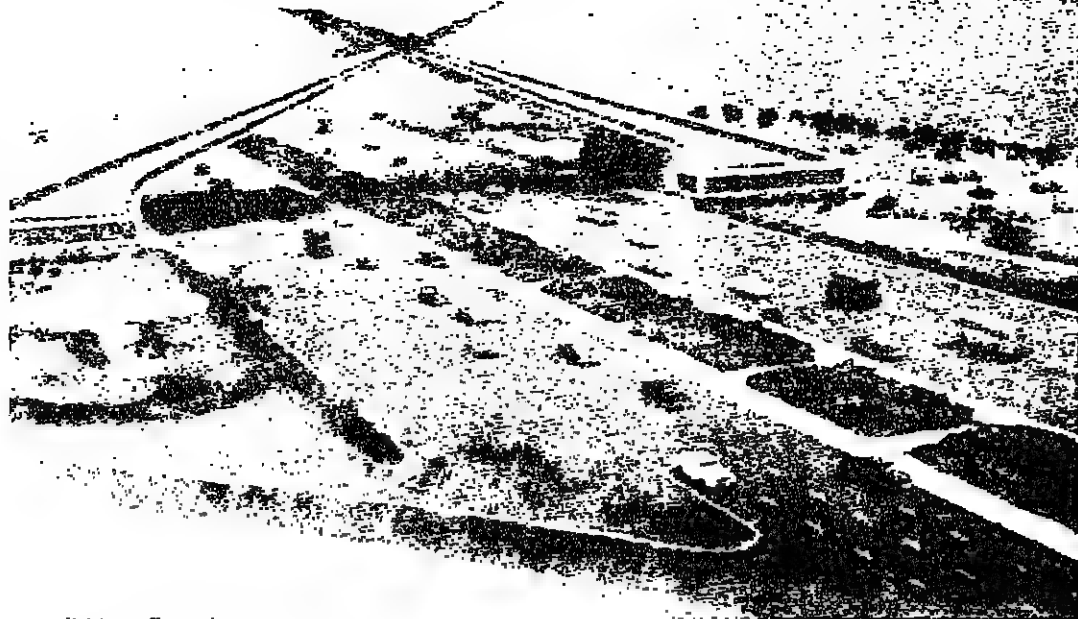
اشتر كفاتر تحصل على:  
\* فك وتركيب الكفاتر \* وزن الكفاتر  
اشتر كفاتر تحصل على:  
\* فك وتركيب الكفاتر \* توصيل الجيوب  
وزن الكفاتر \* وزن الادرة والاكسيون

مجانا  
مجانا

سلامتك على الطريق هي اهتمامنا  
الموزعون المعتمدون لكفاتر جود سير  
بالمملكة العربية السعودية

نوع من محرك لخدمات: تعلقا لشركة ٥٦٥٨٨ ٥٦٥٨٨ ٥٦٥٨٨  
نوع من محرك لخدمات: تعلقا لشركة ٥٦٥٨٨ ٥٦٥٨٨ ٥٦٥٨٨  
نوع من محرك لخدمات: تعلقا لشركة ٥٦٥٨٨ ٥٦٥٨٨ ٥٦٥٨٨



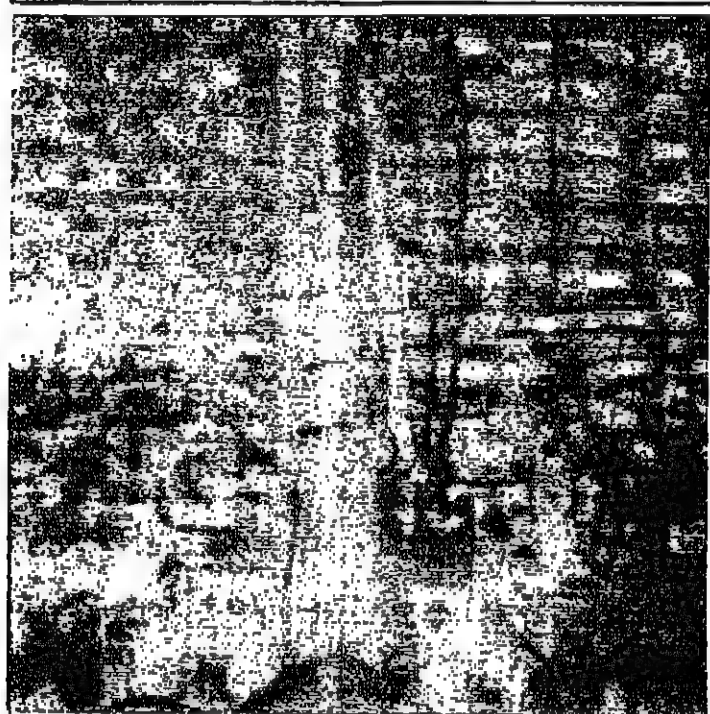


الشرعية عند الكيلو ثلاثين على الخط السريع بين العاصمة المقدسة وجدة، حول البوابة ١٥٢ مترا زويت من الداخل بساحات تجميلية ونوافير مياه كما يوجد بالموقع العام لها مواقف للسيارات. التكلفة الاجمالية حوالي ٥٠ مليون ريال.

لوحنا لهذا الاسبوع تمثل نموذجا لبوابة مكة المكرمة التي اهداها صاحب الجلالة الملك فهد المظفر وهذه البوابة بتعكس روعة المعمار الاسلامي وقد بوشر بتتفيذها. سيكون موقع البوابة في مدخل مكة المكرمة من ناحية حدود الحرم

### لوحة الاسبوع

الاصحاب الوهاب



### مواهب واحدة

الاصحاب الوهاب

الاصحاب الوهاب

الاصحاب الوهاب

الاصحاب الوهاب

الاصحاب الوهاب

الاصحاب الوهاب

الاصحاب الوهاب

الاصحاب الوهاب

## امير الفضاء ينطلق في خيال الطلبة

لكسب جائزة معهد البحوث

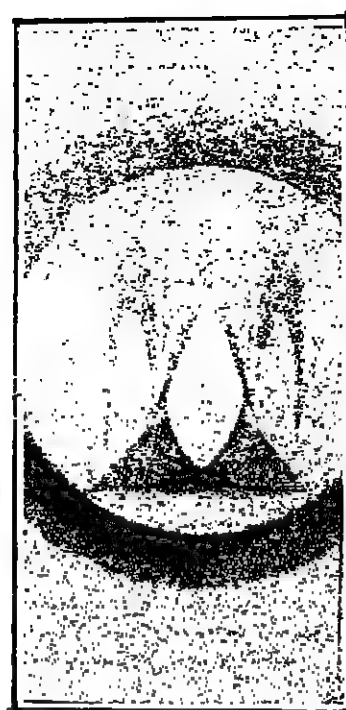
قدم حوالي ٢٧٥ عملا فنيا واستبعد منها ١١٥ عملا لعدم ارفاق الكويش بها. وذلك في المسابقة التربوية الاولى التي اقيمت لشهر صفر لهذا العام والتي كان عنوانها: [ الفضاء ورحلة الامير سلطان بن سلمان ] من اعداد جريدة اليوم وكاز في هذه المسابقة خمسة مشاركين على النحو التالي:

- ١ - الجائزة الاولى للطالبة سهر السيد احمد المغربي من المدرسة الثانوية للبنات بالخبر الصف الاول ومقدار الجائزة ٦٠٠٠ ريال سنة الالف ريال.
- ٢ - الجائزة الثانية ومقدارها ٥٠٠٠ خمسة آلاف ريال فاز بها الطالب احمد عبد الوهاب الجيا. جامعة الملك فيصل.
- ٣ - الجائزة الثالثة ومقدارها ٤٥٠٠ فاز بها الطالب عدنان عبد العزيز العقيل مدرسة صفر قرش المتوسطه بالممام. الصف الثالث.
- ٤ - الجائزة الرابعة ٣٥٠٠ ريال فازت بها الطالبة امانى احمد البنعلي المدرسة الثانوية الثانية للبنات.

٥ - الجائزة الخامسة ٢٥٠٠ ريال فازت بها الطالبة نجاة عباس الدوسري المعهد الصحي بالممام.

ظهرت تلك النتائج بعد ان فزرت الاعمال المقدمة من قبل لجنة مكونة من مساعدي الفرمان رئيس قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بالمنطقة الشرقية، والفنان عبد الرحمن السليمان مدرس تربية فنية ومصطفى كمال محمد موجه تربية فنية. وقبضت الفاتحة الشرف والحقيقة ان سعة الخيال التي عبر بها المشاركون كانت تفوق التصور على مختلف الاعمار وجات الاعمال الفائزة نماذج رائدة في مجال الفنون الجميلة ومؤكدة التقاطع مع الحدث التاريخي لامير الفضاء الذي خلق في خيال ابناء وطنه واصبح قدوة للأجيال القادمة. وقد قدمت اللجنة الفائزة الاولى هدية لسموه عند تشريفه بزيارة جامعة البترول والمعادن واعدا بعرضها ضمن معرض يقام عن رحلة ديسكفري.

المسابقة كانت على جائزة معهد البحوث.



اللوحة الثانية للطلبة احمد الجيا



اللوحة الاولى للطلبة سهر المغربي

### في معرض فناني المنطقة الشرقية

## صدق التواصل والعطاء التشكيلي قاعة الرئاسة العامة لرعاية الشباب مكتب كبير للفن والفنانين اعتماد البعض كان لاعادة النظر في مستوياتهم

لم يكن غريبا او غير متوقع ان يقام معرض للفنون التشكيلية بالممام ولم يكن غريبا ان يقام في قاعات تلك المنطقة بان يظهر بهذا الانتاج الرابع فائزته تخرج بفنانين لهم تجارب ناجحة واثمة لم يتقبل منهم في المشاركات الجماعية التي تقام تلك او خارج منطقتهم وكذا خارج للملكة في الاسابيع الثقافية وغيرها من أنشطة الشباب ومكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب هناك يعتبر من المكاتب النشطة في مثل هذا المجال وما هوعد خلال المعرض من تنظيم وإخراج رائع يدل دلالا اكيدة على ان من يقوم به او من وراءه شباب يمكنون الحس الجمالي وكيفية اظهار الاعمال بالفكر المطلوب... وهنما لفناني المنطقة. هناك هدية رئاسة الشباب لهم والمتمثلة في القاعات الرائعة التي احتضنت المعرض وسبل تحضن المعارض القائمة هناك. ولم يعد للزلاء اي غير.

دعونا نعود للمعرض ونستعرض بعضا من الاعمال التي شارك بها اكثر من اربعين فنانا وفنانة ومتبرون الواجبة الحقيقية للمركز التشكيلي بالمنطقة الشرقية فالاعمال من يمكن تجربة راحة وراحة بجانب مواهب صادقة ورائعة قبل ان ندخل عالم اللوحات يسري هنا ان اطرح صفحاتنا لهذا اليوم بكملا من شوه استطاع كتابنا ان يصل بعلمنا الى اعماق القلوب ويوصل للفنانين منها وساما حيث كتب صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد ابن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية مستحلا للكتيب الذي ضم صورا لاصال الفنانين قائلا:

اتمنى لكل فنان وفنانة في بلدنا الحبيب كل تطور وفن عظيم لا فيه خير امتهم ووطنهم والحمد لله. الملكة بها من اينها الفنانين والمهندسين والشاعرة والفكرين ما يتجلى الصدر ويحمل كل مواطن وفخر بشروته الانسانية المجددة... املا من الله ان يظل ان يوفق الجميع لا فيه خير وصالح هذه الامه.

محمد بن فهد بن عبد العزيز

شارك في هذا المعرض من الفنانين البارزين هناك كل من الفنان عبد الرحمن السليمان الذي قدم اعمالا ناجحة اثبتت نجاح تجربته في النقلة غير المنفصلة عن اصاله السابقة ولكن بتأكيد اللون وبرحه بطريقة مدروسة التفت بها الالوان الساخنة بالالوان الباردة بين التأثير على العين.

عبدالله حمد محمد السلمان  
طالب في كلية العمارة والتخطيط  
● قدم النادي امكانيات كثيرة منها مرسم متكامل وكذلك مشرف للفنون التشكيلية وجوائز تشجيعية وغير ذلك.  
● نوعا ما حيث ظروف الدراسة استخدم الالوان الزيتية.  
● اللوحة التي انتكرها داشا هي الموناليزا للفنان ليوناردو دافنشي حصلت على ١٠ جوائز اول وثلاث شهادات تقدير.  
● لانني لست متقنفا للفن فهدو المعارض تتجلب جهدا مضاعفا وانا طالب والدراسة هي شغل الشاغل ولهذا قاتلت في المرتبة الثانية بدون شك.  
● اعتقد ان هذا سابق لارائه تقريبا.

### التطور العلمي والتغير الفني

يمكن ان نلخص تلك الفرقين بشيئين هما ان العلم يتطور ويتغير بينما التجارب وغيرها عبر الاجيال وهذا بطبيعة حاله.

اما التطور فهو الانتقال من الخط والابتداء الى الشيء الاكثر صفة اما التغير فهو الانتقال من الشيء القليل الى الشيء الكثير والزيادة كذا مساهمة العلم للفن وكل منهما له اتجاه وطريق ومسار خاصة هذا الفن هو ابتكار لا تلامط واشكال هي وليد الانفعال الصاقل والاحساس المرفق والشعور الجوهري الداخلي في نفسية الفنان فاعلم يبدأ بتطبيقات مختلفة وقوانين اساسية ثم تتطور تلك التطبيقات والقوانين مع تطور الحياة هذه مسيرة العلم بالعلم من خضرة الى خضرة اكبر دقة وسلامة.

اما الفن فيبدأ مسيرته ببعض الحياة بعدما كان صوابا كما نلحظه بوضوح اقبال الناس دون حرج على تدفق فنون الماضي بالحس والرفية التي يتدفقون بها فنون الحاضر بينما في العلم يشعر الناس بكل الحرج عندما يريدون نظرية معينة او قانونا معيناً.

فهنا نستخلص ان الفن في مسيرته الفنية قابل للتطور والاستمتاع من الشاهد عكس العلم الذي لا يسمح الا بتزديد النظرية او القانون او المعادلة القديمة والحديثة ولكن الناس عندما يبتدئون فنون المضي فيه ما تراه من متع وقوم فنية شتى ليس هدفها اعادة تلك الفنون مرة اخرى لان الفنان بطبيعته لا تمل ولا تتكرر بسبب ارتباطها الفني فهنا القول بالفن هو الممارسة الفنية الصادقة من التحير والاحساس المرفق وليست الاشكال والمعاني التي يخرج بها العمل الفني.

احمد بن ناصر السلامة

### ابها في عيون السعيد



لوحة من جيل ابها للسعيد

يقال ان الفنان مرارة الواقع ويقال ان الفنان الصادق هو من يتغلب مع نواحي الجمال وزواياه وبطبيعة طريقته على اللوحة والفنان عبدالله السعيد من ينظر للجمال في الطبيعة ومن ثم يلجأ في اللوحة الوان. وظلال وغيوم اللوحة استوحاها الفنان من مناظراته الساحلية في الجنوب.

### اثنتان في صورة



الصور والشخ

هذه اللوحة قد تميد ان بداخلها ذكرى جميلة تمكن في تصويرها معا وهذه الصورة تجمع كلا من الفنان التشكيلي علي الصغار، علي البين، والفنان التشكيلي عبدالله السعيد وفي توقيع ان الفنان عبدالله السعيد يكتب تعهدا فيها من الفنان الصغار ان ينبت عن الساحة التشكيلية لئلا يتناقص وهذا ما حدث فعلا فالفنان الصغار وافق على ذلك ولم نعد نرى له اي عمل في المعارض التشكيلية.

غفوا لماذا لا تحسن الفن وتقول ان الشيخ يرسم استكشا ليهديه لزميله (ريما).

### التشكيلي الجتهم

- س - يقال عكك انك كنت تعتمد في دراستك للاعمال الفنية على نقل اللوحات المائية؟
- ج - كان ذلك في معهد التربية الفنية.
- س - يقال عكك انك بخل في العطاء التشكيلي خصوصاً انك مؤهل اكاديميا
- ج - لم اجد في مكانا
- س - هل هذا شك في قدراتك؟
- ج - ربما
- س - كل شاعر او بعض له قصيدة تسمى بالبيتية فهل عكك الذي عرض بالمطار هو الوحيد؟
- ج - هو الافضل
- س - اذا لم تات بجديد؟
- ج -
- س - يقال انك خسرت في تجربتك في التجارة وعدت من جديد للفن التشكيلي
- ج - نعم فالفن التشكيلي يؤكل عيشا.



من اعمال محمد الصنفل

من اعمال عبدالله المزيوق







**يحيى السعيد سعيد**

يد الرسام حركة  
وجه القارئ حركة  
في عقلي الاثنين حركة.

قبل زمن ليس بطويل كان القارئ مجرد ذلك المتلقي الذي يأخذ ولا يعطى يقرأ ولا يكتب.. يستقبل الصحيفة قبولاً لا يستطيع حراكها.. وكانت رسالة الصحيفة بذلك تقتقد كثيراً من علها وفاعليتها بفضل ذلك المناخ الذي نفقّر إلى الدفء.

أما اليوم فأجديني الحظ - وبوضوح -  
 أن اصعد الفعل أكثر من الفعل نفسه بل  
 أن القراءة أصبحت فاعلين بمبادرتهم إلى  
 رأي والملاحظة والاستقصاء وغدت  
 صحافة مرآة يرى الناس فيها أنفسهم  
 قد أن كانوا يشاهدونها مرسومة بألوان  
 الآخرين..

والكاريكاتير كفن من فنون الاتصال  
البلقية ص ٢٦



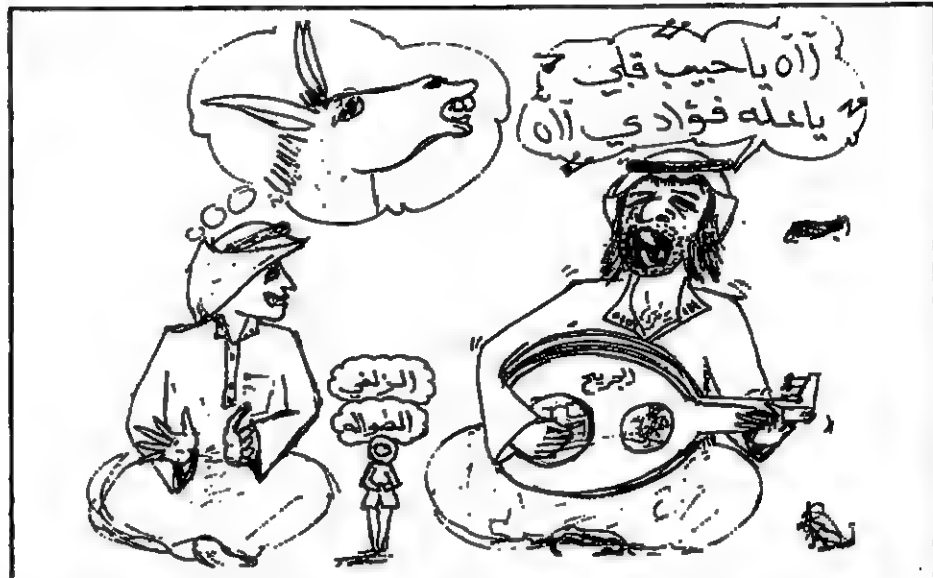
١٤- الأ- ظني شفيان: سأفنت جيله فيم تشارك معاً جميعاً  
 على رسالتك الزكية ولقد سعدت بكل المعلومات التي أرسلتها



٢-الأخ/ غازي ملفي الصالح.. فكتك لا بأس بها وتعالج الجرى وراء الموديلات الجديدة من السيارات... حينما يتحدث الشخص يفرج الحديث بخط مباشر أما إذا خرج دوائر الى الكتابة فيكون معناه أن الشخص يفكر في العبارة.



٢- الأخ / عبدالعزيز العنقري.. الفكرة ممتازة والهدف منها جيد.. والخط الذي يحدد الكلمة جيد.. أما الخط فيمكن الوصول اليه بتخفيف الحبو الشبني (الصيني) بالماء.. وكلما تزداد الماء تقل درجة اللون.. والاماكن الفاترة يكون الماء قليلا على الصبر.



١- الأخ/ عبد الحسن علي الطواله.. ممتاز جدا تعبيرك في الشخص الذي يقنى وكذلك الذي يصفق وفي فكرة ان المعنى كما رسمت.. ولا يحتاج الرسم الى تعليق.

وہجرت  
اللقاء

٢- نشر بعض الرسوم الكاريكاتورية  
الجديدة لأعضاء النادي في صفحات  
أخرى بالعمود بدلاً من الاستعانة  
برسوم من الجرائد الأخرى  
ك- اقتراح بالتصاف بين أعضاء  
النادي  
ومن جهتنا نشكر الأخ حلمي علي  
مباركة الجديدة وعلى مقترحاته الطيبة

[illegible][illegible]

أطرح هذه الأفكار.. وانتقال الحركة الفكرية بين الأصفهاني يروي شجرة التقى لتزداد انخفاضا ويظهر ثمارا، ويختمهم عن كل الذين شاركوا في الصفحة خلال العلم للمضي أن يشاركوا بأفكارهم خلال هذه الفترة وقبل أن تغير ترتيبا في شكل الصفحة.. وإذا كان هناك اهتمام بأحد، بعد أحد، خلال الأسماء

هذه التدقيق عن مشاركة البعض الذين لا يجيدون الرسم بالأفكار وعرضها على جميع الاصناف لزمنها ولجعلها متساوية مثلا ولتحد لها زائفة خاصة. والى الآن لم يصلني غير رسالتك.

هناك بعض الاقتراحات بان يكون هناك جزء خاص بالرسامين.. او يكون كناد للرسامين.

الطبع مستنكر البها بغير الاعتبار  
 طرعا للمعاشرة بين القراء... ويستقبل  
 خفا اقتراعاتهم في النهاية سيكور دنيا  
 فيها... التي ستجمع بينكم ومن  
 أخوة الزملاء في التعبيرين الذين  
 يكتبون الى الصفحة خلال هذه  
 أسابيع... وأيضا التكرام بالاقتراعات  
 التي عرضت من قبل... كالتقترح الاخت

نشر بعض الرسوم الكاريكاتورية  
هذه الاعضاء النادي في صفحات  
الجريدة بدل من الاستعانة  
من قبل الجريدة الأخرى  
للتقارب بالتمثيل بين اعضاء  
من جهتنا تشكر الاخ جلمي علي  
القيادة وعلى مقترحاته الطيبة

٥٢  
الذي  
أخرى  
برسكو  
القادري  
وي  
ميتلر

عبد بن الحسين الملقب بـ  
 الاخوة الزملاء الذين كان لهم  
 السبق في هذا المجال  
 من قبله في القسطنطينية  
 خلال هذه الفترة من حكم  
 حكم ائمة الدولة العثمانية  
 في الاسطنبول والاسطنبول  
 والاسطنبول والاسطنبول

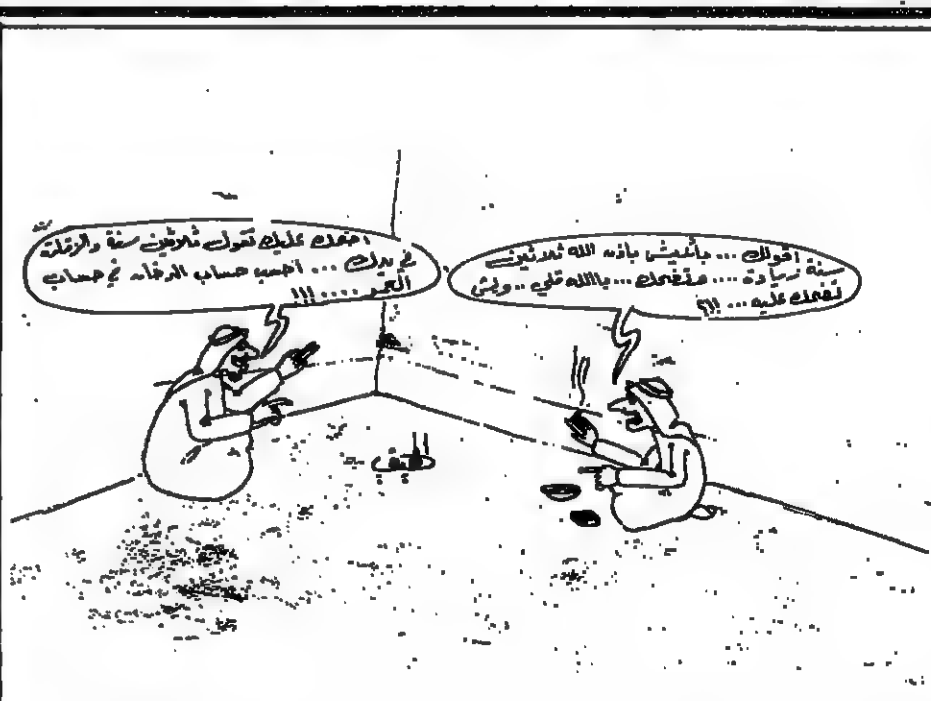
...



٧- الأخ / محمد واشد الظاهري.. الرسم يعبر عن استغلال بعض الرجال الطبية زوجاتهم.. والفكرة لا تبنى بها.. ولكن عليك بدراسة الاطراف (الأيدي والأرجل) رسم الفتاة الموجودة داخل شكليه أعتقد أنها منقولة..



٦- الأخت/ سمراء يحيى إبراهيم.. مرحباً بك صديقة جديدة ينادى الكاريكاتير.. أرسى بقلم أسود.. والفكرة جيدة وأتمنى أن يكون هذا رسماً بلا تأثير يائى لآخر.. وفي انتظار رسوم أخرى إن شاء الله.



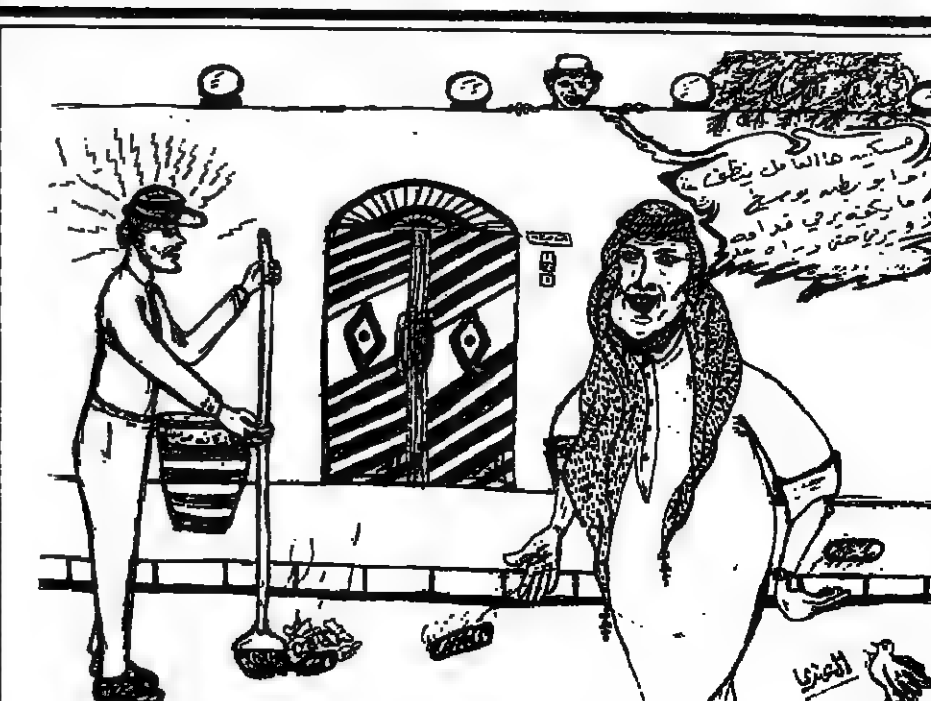
٥- الاخ / عبداللطيف المهيني.. الفكرة جيدة جدا.. ولو كان الاشخاص اكبر لكن افضل فهم الاساس في الموضوع.. وقد عبرت برسك عن الهدف الكاركتيري بصق.



١٠- الأخ / عبدالله عبد اللطيف العتيبي... صاحب السيارة أصابعه غريبة الشكل.. يا حبذا لو توهمرن على رسم الأطراف.. الرجل متفائل بأن العطل بسيط والثاني يحولها الى التشليح في ورشته.. هذا التناقض في الموقف جيد في الكاريكاتير.



١- الاخ / عبدالله البارقى.. هذه من رسومات القديمة.. والفكرة فيها ممتازة فهي دعوة للرجوع الى الحق في الاهتمام بالبيت والأولاد والبعد عن السفر الذي فلائحة ترجى من دولته.. الرسم جيد.



٨- الأخ / تاييف مطر العنزي.. أو محمد هلال العنزي.. فالرسم جاء باسمين ولا تدري من إصدق في نسبة الرسم الى نفسه.. وإن كنت اعتقد أن الرسم ليس لأحدكما وبخاصة الشخص الأيمن الذي اعتقد أنه متقول.



## رأي المجربين حول عظمة نهاية الأسبوع

الطفلة..  
ماذا قالت..  
ومدرسة علم  
النفس  
كيف تتصور!!

### وجه امام المرأة

حفة من تراب الوطن.. حملتها الرياح.. حيث ظلت بذور الشجون.. هذه الكلمات قالها شاعر ما.. هذه الشوق، واهله الحنين، وعذبه التذكر، فكان ان انتقلت هذه الكلمات الرقيقة الندية السلسة.. وكثيرة هي الكلمات المتشابهة، ولا تحصى المقطوعات البيانية التي تشي بالحنين والتذكر، واجترار الماضي، والشوق للانسان.. وللمكان. ساكنو الادغال يشقونهم، ويتغزلون في الانسان فحشى وطراوتها، وفي الغابات وخضرتها، وفي ذلك الجو المليح برائحة التراب والطين والليل.. رغم ما قد يخلق جو الغابات في بعض الانفس من مشاعر مخيفة.. فالغابة قد تعني الترحيب، والطمأنينة، والخوف من المجهول، والفوضى، وسيادة القوى، وقد تعني الخوف من المجهول، الذي ربما يأتي من فوق، او من تحت، او من الهواء الخافت الملوث.. او من لسعة حشرة تافهة..

وما هي الصحارى.. مصدر اخر ثمر من مصادر الالهام لكثيرين من اصحاب القلم، وارباب القريض، وذوى الخيالات الرجبية العوالم.. فالسماء، والارض والرمال.. السماء المفتوحة، والارض البكر، والرمال الذهبية، والحياة الحرة، واليوم المثلثة بلا حجاز او مانع، والتسعات الهائلة التي تهب كل مساء وسحر.. كم فؤادا همام فيها، وكم شهيدا يقتديها، وكم بيتا من الشعر الجميل المعبر قبل فيها، تعشقا، وتغزلا، وتعبيرا عن ارتباط لا يفصل، وعروة لا تنفصم، وروحية لا تقوى قوة في الارض عن قطعها، وواد بنفش الحياة الجزل فيها..

حتى شامخات الجبال.. كانت متوجعة بالجلايد.. فتحوط الى شيوخ همة رسمت عليها الايام خطوط الحكمة والعقل والتجربة والاعتزان، وتركت عليها اثارا لا تنمحى، ورسبت عليها خطوطا لا تطفئها العين، او كانت جبلا صماء في بيتة جافة ليس فيها الا شدة القيط وهوج الرياح، واكوام الرمال.. تمثل بكل ما فيها من صور غير مستساغة من البعض.. مصدرا ثرا للالهام، ودافعا قويا يحفز الملكات ويفضي الابداع، فينعكس ذلك كلالا جميلا جذابا مومسقا.. له في الجودان رنين، وبين الجوانح اثر.. ومن داخل الكيان تجاوب..

تري ما السر في ذلك.. السر في نظري يكمن في ذلك الارتباط.. الروحية.. وتلك الصلة الخفية التي تربط بين الانسان والمكان، بين الابن والوالدي، بين الروح وهذا العالم العجيب، وهو عالم لا تصوغه رومانسية الشعراء، ولا خيالات الناظرين، ولا هو تهيؤات وتصورات، بلا اساس، او جذور، وانما هو شيء محسوس، ملموس، وهو ايضا لا يتغير بتغير الأزمنة، ولا يتبدل بتبدل الامكنة، ولا توجد قوة تستطيع بتره، وقضله، وقطع صلتها الوثيقة بالمبدعين على كل الايام.

وهذا كله - لغسري - نتاج حكمة الهية خالدة.. وفي هذه الصلة بين الانسان والمكان، ولولا هذا، لما تعمزت الصحارى، ولما شبت مدن وسط الادغال، ولما قهر الانسان الجليل، وقضى على قسوة المناخ.. وبني الحضارات، وجاء بكل ما فيه من احساس ومشاعر ومن علم وفن، ومن عادات وتقاليد، وانما سلوك تختلف احيانا.. ولكنها تشكل كلها روافد تصب في بحر واسع، هو الانسان والحياة الانسانية.

ومن هنا يستمر العطاء الانساني، ومن هنا تتدفق البشرية في عطائها، ومن هنا تكون ديمومة الحياة، وشمس العطاء.. ويستمر المد، وتتكون الصور الجميلة الرائعة التي تعني ابداء القدرة على المواجهة، والرغبة في العيش، والمحبة الدائمة للخلق والابتكار وتعني ايضا ذلك التجاوب الخفي بين الانسان والمكان.

ومن هنا تنتقل هذه المقاطع الشرة، وتصير الحفنة من تراب الوطن - ايما كان ذلك الوطن - وكيفما كانت الحياة فيه.. تصير تلك الحفنة خريطة للوطن كله، ومجسما نابضا بالحياة، ومراة شفافة تعكس حب الوطن.. وحب الوطن من الايمان!!

عوض الله محمد عوض الله

### تحقيق / فوزية محمد

من منا لا يشعر لأول وملة برغبة في اسكات المنية الصليحي حين يرن في اول يوم من ايام الاسبوع والعودة الى النوم العميق.

واذا كانت هذه الحالة تصيب الاشخاص الناضجين فما هو حال الاطفال خلال مرحلتهم الدراسية؟ اول يوم دراسي في الاسبوع هو يوم ضائع.

هذا ما يؤكده المدرسون الذين يقولون: في صباح يوم السبت يسيطر على الاطفال شعور بالتعب يشامون على مقاعدهم او بالقابل يكونون في حالة توتر غريب.

لذا؟ وعلى من تقع المسؤولية في ذلك؟ تقع المسؤولية علينا نحن الاهل بالدرجة الاولى فقد نغرض على الاطفال عطلة لا تناسبهم كان تعتبر الاسرة الغلانية ان يوم العطلة هو يوم للراحة في حين يحتاج الطفل الى تبدل الاجواء والتصرف كما يحلو له وبحرية.

هذا الموضوع ينطبق على الاسر التي تعطي يوم العطلة اسم جهاز التلفزيون والاكتر الفيديو. اما الاسرة الميسورة الحال مثلا فانها تنظم العديد من النشاطات لمصلحة نهاية الاسبوع وتصر على تطبيق برنامجها كالملا.

وبحسب تبديل المكان والاجواء فانها تنطلق الى أماكن بعيدة ولا تعود الى المنزل الا في ساعة متأخرة من ليل الجمعة.

الاهل عادة لا يعرفون ان الطفل يتبع برنامجا متوازنا يجب عدم التخل عنه دفعة واحدة. فبين العطلة في المنزل امام جهاز

التلفزيون والعطلة في السيارة لمدة طويلة.. هناك حل وسط وهو مرتبط بعدة قواعده مثل:

- الاستيقاظ في ساعة متأخرة في يوم الخميس.

- تبديل الاجواء.

- الايواء الى الفراش باكرا.

- مساء الجمعة.

واللقضاء على ارهاق يوم السبت يطلب المجربون بتخفيف الواجبات الدراسية والمنزلية خلال العطلة.

ويطلبون من الاهل كذلك تكريس المزيد من الوقت لصغارهم.

مثال على ذلك:

تقول الصغيرة «امال» وهي في الثالثة من العمر

صباح يوم الخميس يستيقظ اهلها مرفقين فتشفي امي يومها في اتمام واجباتها المنزلية بينما يجلس ابي امام جهاز التلفزيون والاكتر الفيديو.

لدي امور كثيرة احب ان احدهما منها لكهما لا يصغيان لي.. انه امر مؤسف حقا.

فافتقر الطفل الى جلسات الحوار والمشاركة مع اهلها فدفعه الى الغرق في دوامة مزجة ثم ينتهي الامر الى الاستسلام لجهاز التلفزيون.

الاهل كما الصغار ينتظرون امورا مختلفة تصام من عطلة نهاية الاسبوع.

فان الصغار يحتاجون الى اللعب في الهواء الطلق كذلك يشعرون برغبة في الصغار مع اهلهم ومشاركتهم في عدة امور.

والفضل شاعر هنا يأتي على لسان الاطفال انفسهم فاجمل عطلة لديهم هي تلك التي امضوها في الخارج مع اهلهم حيث لعبوا وتصرفوا على هواهم.

تقول احدى المدرسات وهي متخصصة في علم النفس.. اذا امضى الصغار عطلة نهاية الاسبوع على هذا المنوال فيسبون اول يوم دراسي في الاسبوع نشيطا كبقية الايام.

فوزية محمد



فوزية محمد

### لبض الحروف

اذا عاملت  
شخصا كما  
هو فهو يغدو  
اسوا حالا..  
ولكن اذا  
عاملته كما  
يجب ان  
يكون فهو  
يصبح ما  
يجب ان  
يكون.

بسملة

قبض رجال  
البوليس على  
للص واقتادوه  
الى المحكمة  
وحينما مثل امام  
القاضي سألته:  
هل عندك ما  
تدافع به عن  
نفسك؟

قال للص..

كلا يا سيدي

فلقد جرديني

رجال الشرطة

من اللدي التي

كنت احملها !!

يوان الصار

### دوشة

ما معني  
السعادة  
معناها  
الحقيقي هي ان  
تعطي اكثر مما  
تأخذ ومعناها  
ايضا ان تحفظ  
على من يستحق  
الحلف ومم  
كثيرون

ويعيشون بيننا  
وان قليلا من  
التضحية والحب  
لن حوكم لهم  
اقرب الطرق  
للسعادة

الحقيقية والحب  
الحقيقي يزرع  
الابتسامة وهذا  
ليس بكثرة  
الكلام ولكن  
بالعمل.

نقطة:

ويا من كنت

بكلامك مسليني

تري صبري مع

الايام اغنيته

خلف بن عزاب

العتيبي

بريدة

### قبل ان تضحك..



قبل ان تضحك اليك هذه التسلية.. التي جاءت في كتاب «مارسيل بانويل» على هامش الضحك.. اول الضحك الايجابي هو ذلك الضحك القوي السليم الذي يستند الى القاعدة التي تقول انني اضحك لانني اشعر بتفوقي.

تانيا.. الضحك السليبي هو الضحك القاسي المرير الضحك الذي يكاد يكون نوعا من الاكتئاب والذي يستند الى القاعدة التي تقول انني اضحك منك لانه دوني او اقل مني انني اضحك من عجزك ومن ضحكك.

ازهر النرجس في الروابي  
وتفني الطير في الهضاب  
انت ظل الحب والطوب  
ورقيق الليل والدروب  
انت احلام الضحى العربوب  
في الليالي

تمطر الاحلام بالاماني  
ومعوج القطب بالعصفان  
فيرحب الحب في خيالي  
جثة سحرية الظلال  
وردها يحنو على جمالي  
في الليالي













تحتفل اليوم / ربة حواء السعيد

## تواصل

ان التأكيد على التواصل بين الثقافات والأديان كما قلت في أكثر من مناسبة انه يؤدي الى إثراء الساحة الأدبية والتي هي بأمر الحاجة الى عطاءات مشيرة. وإذا كان الرجل المثقف والأديب تهيأ له الفرصة بحكم اختلاف الظروف بين الرجل والمرأة من حيث المسؤولية ونوعها. بحيث ان المكان دورا في هذا التواصل المطلوب. لكن يلزم اتخاذ اجراءات او مبادرات وان لا تدع المرأة الظروف هي التي تحدد هذا التواصل قصد الظروف الطارئة. وإذا كانت مسألة تكوين أدبية منبثقة من الاندية الحالية لم يكن الوقت لها بعد فلماذا لا تكون الاندية منبثقة من قناة أخرى مثل الجمعيات والتي اثبتت ان لها دورا كبيرا في العمل الاجتماعي. وهذا الاتيانق او التفرع عن الجمعية لابد ان يكون بشكل رسمي وتنظيم محدد وليس لقاءات عفوية بل بتوجيهات وتعليمات من الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون. بحيث تقوم بالتوجيه والارشاف على هذه الاندية وموضوع الاندية الأدبية النسائية ربما يساعد في إثراء الساحة بانتاج المرأة الذي تعاني من انتاجه او بالأحرى اصداره لصعوبة التعامل مع الاندية والجمعيات.

ان بعض الأخوة سبق وان تطرق لموضوع الاندية الأدبية النسائية وسبق ان تطرقت له في لقاءات وكتبت حول ذلك منذ سنوات ومع ان هذا يؤدي الى تجزئة الأدب والانتاج الأدبي ولكن هذا هو الأوفق وما نستطيع ان نقوله! والى ان يتم طرح مثل هذا الاقتراح للبحث يبقى علينا ان نلجأ في اقتراح يؤدي الى شيء من الهدف المنشود وأعود واتوجه بالاتجاه الى الجمعيات الثقافية بأن يتم عقد الخيرية. خاصة انه الى الآن لم يتم البت في جهة رسمية وليس المصود هنا محاضرات او ندوات مسرعة للجمهور لأن هذا يتم عادة من تاريخ وجود الجمعيات انما يكون تواصل وطرح قضايا ويسجل هذا لصالح الجمعيات ويعتبر إحدى الخدمات المقدمة للمجتمع فآلادب والفن بصورة عامة اذا لم يكن خادما لأهداف وقضايا لا يؤدي رسالته المطلوبة من أهلة المأمولة منه. اعرف ان هذا ليس من مسؤوليات الجمعيات وهي خيرية ولكن هي خطوة أرجو ان تجد صدق. خاصة انه الى الآن لم يتم البت في جهة رسمية معنية لتنظيم هذا النشاط الثقافي وسوف يسجل هذا لصالح الجمعيات كخطوة أولى ومبادرة لخدمة الأدب او نواة لمندى أدبي قائم باذن الله. ان البحث عن قنوات للتواصل أمر ممكن في أطر لها مكانتها المتميزة. فالكليات الأدبية ممكن ان تتبنى اللجان الثقافية بها بل شمل الأدبيات والثقافات وليس كما هو حاصل من اقتصر نشاطهم على ندوات من داخل الكلية فقط. انها دعوة اتمنى ان تجد صدق باذن الله.

## «الفطر الشيب»

من يعرف هذا المصطلح ومعناه...! ان يعرف هذا ان من عاش بين فاطر وفاضل. وخاض معركة حياته برفقتها واحبها كما أحب اولاده. دخل مرة بدوي في البداية الى البلد فاشاهد فاطرا معلقا في دكان جزاء فما كان منه الا ان زجر الجزار ودعا عليه. هذا الشعور اجتاحت ليس لانه يعيش مثاليات المدنية الحديثة من جمعيات الرفق بالحيوان بل من مطلق احساسه ومعاشته لايه وانها القادرة على مشاركته معاناته

نسيت ان اقول ان «الفطر جمع فاطر. وهي «الابل» وأصل من لم يفهم شيئا من الاخوان المصريين في الصفحات الخاصة بالأدب الشعبي - لكونهم أكثر منى قدرة على الايضاح...!

## «حدث في الزمن الأخير»

مجموعة قصصية للاستاذ سليمان الحما. بها قصة «الهوية» تبرز قضايا الانسان بطريقة جديدة وغريبة وقد وفق في طرح فكرته بأسلوب يحوي حوارا طريفا وجديدا.

## «ترويح»

حتى لو تصورت انك تملك القدرة الفائقة على الترويح عن نفسك من هموم ومن ضغوط الحياة المباشرة وغير المباشرة... تبقى القدرة ضئيلة في الوصول الى درجة الابتهاج والفرح الشامل للمتنويع لمفاجآت بأشياء لم تضعها في حساب لحظاتها. لكن يبقى الحذر والخوف من تسرب هذا الابتهاج والانبلاج ان يتسرب بفعل التأجيل المستمر والذي فشتل ان تنفذ منه الى بوابة فرح خضراء. مرصوفة بزهود وريدي.

## أيتها الفتيات ليس المهم الاسم فالتعبين بأسماء أخرى

# إذا كان الحرف مقيدا يخمد ويتوارى

من قيمتها . ولو ان هناك شريطا يقضي بالزنا من يريد الكتابة في الصحف بأن ينشر اسمه برقة المقال لقل عطاء البعض من عاشقي الحرف من الجنسين عامة لأن هناك أفراداً منهم لا يحبون الظهور امام الملا من خلال اسمائهم الحقيقية لأمور خاصة بهم ... فقط هم يريدون ان يكتبوا لكل الناس ومن أجل المصلحة العامة . وفي نهاية المقال تطرقت للاخت جهر الى قضية الحصول على الزوج المناسب وكيفية التعامل معه خاصة اذا كانت زوجته لديها موهبة صحفية تريد اظهارها للناس بشكل او باخر والحقيقة ان مشكلة من هذا النوع لاتقف عائقاً دون زواج سعيد قائم على الود والتفاهم . وعسى ان لاتوجد مشكلات بين زوجين الا هذه ... لو كان كذلك لصغرت وهانت لان قضية نشر الزوجة لاسمها الحقيقي ليست من الصعوبة بحيث تقف عالجزين عن الوصول الى حل

محمد عبدالرحمن الغماس الرياض - الرئاسة العامة لهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر

المشكلات التي يعاني منها بعض افراد المجتمع ... وحتى يأتي ذلك اليوم وتلك الفرصة التي تمنح لمن بأن يكتب ... اسمحو الى الآن في ان اساهم بشيء مما اراه يجدي نفعا ويحقق املاً قريباً ان شاء الله . ان رفض اهاليهن نشر اسمائهن بالصحف قد يكون له مآليريه . لكن ماراي تلك الفتيات لو انهن يعثن بالافكار التي يرغبن بنشرها تحت اسماء مستعارة كما ذكرت الاخت جهر هذا اذا كان لايهمن النشر باسمائهن الحقيقية لأن ذلك في نظري قد يجر لهن مشكلات عديدة من غنى عنها ... وقول الاخت جهر في معرض مقالها مخاطبة صاحبة المشكلة : عليك بالبورح كيف لها ان تبورح على الورق اذا كان هذا البورح لا يشفع لها بنشره وما الفائدة التي تجنيها من وراء الاحتفاظ به . والمادة الصحفية اذا كانت جيدة فذلك يرجع بالطبع الى توفيق الله ثم جودة كاتبها والاسم ونشره او عدمه لا يؤثر على مضمون الفكرة ولا يقلل

## مقارنة الزوج او الزوجة بالآخرين لا تبث على الفلج

# علم النفس يرى انها ظاهرة صحية !

يبدو زوجي في تعبر عن رصدي وجداني يحتفظ به في قلبي ام ان كلامه وميلانيه في من عواطف انما هو زيف من الزيف ؟ ونفس الكلام يقوله الزوج . المقارنة بين الصورة الذهنية التي رسمها المرء لشريك الحياة في ذهنه وبين الصورة الذهنية التي رسمها الناس والمتعاملون معه من في انهم يفتقرون الى بعض الصور من الناحية النفسية والتي قد يبدو للبعض انها تؤدي الى عدم الاستقرار بينما في الحقيقة انها تؤدي الى الاستقرار الاسري كما سنشرح ذلك في هذا المقال وبعض الصور . (١) قد تقوم الزوجة بمقارنة زوجها برجل آخر او يقوم الزوج بمقارنة زوجته بامرأة أخرى فكان لسنا في هذا الزواج وكان يجب الا اربط حياتي به ام اني وفقت في ذلك ؟ (٢) عقد مقارنة بين شريك الحياة وبين صورة ذهنية لشخص خيالي او لمل اعل ارتسم في ذهن المرء قبل الزواج ومنذ طلائع المراهقة ويعتني آخر تكون المقارنة بين الواقع وبين مايجب ان يكون وليس ما هو كائن . (٣) المقارنة بين ظاهر السلوك وبين المظاهر الحقيقية التي يكنها الطرف الآخر للمرء فهنا تجد ان الزوجة تقول «هل الكلام الحلو الذي

عزيرتي الجزيرة ... تحية طيبة وبعد ... فقد اطلعت في جريدة الجزيرة عدد ٤٨٠٠ وتاريخ ١٤٠٦/٢/٧ هـ على مقال للدكتور ابراهيم الجوير بعنوان «السكينة في الاسرة» وقد تطرق للدكتور ابراهيم في مقاله الى صور تؤدي الى الاستقرار في الاسرة وسنحاول عبر هذا المقال التطرق الى بعض الصور من الناحية النفسية والتي قد يبدو للبعض انها تؤدي الى عدم الاستقرار بينما في الحقيقة انها تؤدي الى الاستقرار الاسري كما سنشرح ذلك في هذا المقال وبعض الصور . (١) قد تقوم الزوجة بمقارنة زوجها برجل آخر او يقوم الزوج بمقارنة زوجته بامرأة أخرى فكان لسنا في هذا الزواج وكان يجب الا اربط حياتي به ام اني وفقت في ذلك ؟ (٢) عقد مقارنة بين شريك الحياة وبين صورة ذهنية لشخص خيالي او لمل اعل ارتسم في ذهن المرء قبل الزواج ومنذ طلائع المراهقة ويعتني آخر تكون المقارنة بين الواقع وبين مايجب ان يكون وليس ما هو كائن . (٣) المقارنة بين ظاهر السلوك وبين المظاهر الحقيقية التي يكنها الطرف الآخر للمرء فهنا تجد ان الزوجة تقول «هل الكلام الحلو الذي

## لن نأخذ من الثمن عونا لنا في وه الاتهام

# هذا مؤثنا من الموضة والآلة الشعبية

يا اخي ... ان تعامل بالمثل وتقول : ان بعض الشباب هم ايضا كذا وكذا ... لن نأخذ من هذه القصور عونا لنا في رد الاتهام عنا لانها سرعان ماتطير ويتلاشى وجودها وهذا الاسلوب اسلوب من لحيه لهم . لكن نقول ان اتهمونا بالتقصير ... اننا لم نهجر اكلاتنا الشعبية ولم نرفض تعلمها بل نحاول اقلنا ان جانب اكلات الشعوب الاخرى والاكلات الحديثة فنحن بهذا نجعل بين القديم الذي نعتز به وننتشيد بعناته وكذلك الحديث الذي لا يد من مواكبه . اما الموضة ... فنحن نتبع منها مايتعارض وشروطنا السمة التي تاج نواصينا ... التي هي عبارة عن عارها العيسى في مقاله وهي «الا تنسى الفتيات الجامعيات ان التنازل عن الاكلات الشعبية غير وارد وما اريد الحديث عنه تصد مكاتب ... ان التنازل لم يكن على البال لان اعزازنا بترائنا يوازي تصديقهم بل ولكن ماكين من العيسى ان قلت له ان بعض الشباب اليوم عزفوا عن تناول هذه الاكلات ... والسبب انها تصيب اجسادهم بالسمنة وتجعل لهم كرشا يفسد لياقتهم علماً بأنه ثابت ان نفعا اكبر مما قد يتصور البعض منهم ... اخيراً : رجاء لكل شاب ادخل في عقله فكرة مايتريد من شائعات حول الجامعية رجاء ان يحومها بتاتا من مخيلته والا يفكر بان رغبتنا الشديدة في الارتواء من معين العلم تنسيتنا دورنا الاساسي كاهيات مربيان لجيل يفيد امته حينما نحتاج الى ابداعه . فنعزتنا الحقه تكمن في تقديم مااستطاعتنا للوطن

للجزيرة ... تقديرير على الدوام

هدى الدغفق كلية الآداب

## شيء بالندوة التي نظمها جمعية الثقافة بالغصم

# هذه الحلقات تقضي على الثروة السطحية

عزيرتي الجزيرة ... تحية من الاعراق ... الشعر هذا الزمن الحضاري الذي يتعايش مع الانسان ويشترك حياته بكل التفاصيل والمفارقة يظل المتخفف (الواسع) لكرامان وامات الناس ويرحل معه الكثيرون في طلمات جيدة تنال استحسان المتدربين ومضائق الكلة . والشعر بمختلف اتجاهاته ومقاييسه يتطور ويتنوع مع الحياة ولكن هناك مجالات أخرى نستطيع من خلالها تجسيد هذا النمط الفني لتجمله بأخذ المكان الطبيعي الذي يليق به من بين الآداب والعلوم والفنون المختلفة . يأتي هذا بعقد الندوات والامسيات الشعرية والمحاضرات والمساجلات والنقد الذي بدوره يشعل (الساحة) ويجعلها بمثابة الخلية التي لاتهدأ .

وفي صفحة - ادب وثقافة - بجريدة الجزيرة العزيزة ضمن العدد ٤٧٧٨ ليوم الاثنين ١٤٠٦ صفر عام ١٤٠٦ هـ كانت هناك لحة جيدة من امسية عزيزة الشعرية والتي نظمها جمعية الثقافة والفنون بمنطقة القصيم ضمن نشاطاتها المختلفة ولعل هذه المبادرة الموفقة تعطينا المجال للحديث عن أهمية هذا الجانب المتمثل (بالامسيات) في تحقيق الأهداف ولقاء الضوء على فريسان الشعر ورواد النقد وفتح المجال لأكثر من صوت شعري ونقدى للمشاركة لكي يكون العطاء سخياً وبالتالي يزدهر سوق النقد لدينا وهناك جانب آخر وهو الحضور الجماهيري الذي غصت به قاعة المسرح في المعهد الصناعي بعنيزة مما يحطينا تصورا اكيدا على تمثيل الناس لهذه الامسيات وتفاعلهم مع الكلمات التي تشع حيوية وصدا وتحمّل انبل المشاعر . ومن هنا نرى أهمية الدور الذي تلعبه الجمعيات الفنية والثقافية في عقد مثل هذه الندوات القيمة التي يظهر من خلالها شعراء مغمورين يال انتاجهم حبس الادراج حتى تاتي هذه الفرص ...

وهنا جانب مهم فمن خلال عرض القصائد على الحضور نحطى هؤلاء المقياس الحقيقي الذي وثلت اليه مراحل القصيدة في هذا الزمن الذي هوت فيه لغة الامتياز .

فنحن من خلال واقعنا ومعاشنا تلك الملاحق الأدبية والشعرية والدواوين المنشورة نرى الحالة التي آلت اليها (القصيدة) فنحن نتعامل مع كتب للثروة والشهرة والهلل الكلامي والسطحية المفرطة وفقدت المكتبة العربية الكتاب الشعري الذي يستحق القرامة . فالتاس من خلال هذه الامسيات يدركون مدى الجودة من خلاله ونعطي المهتمين بهذا التراث ومن خلال النقد التصور الواضح لمرحل كتابة او ولادة أي قصيدة .

انتي ومن على صعيد هذه الصفحة الموقرة ادعو جمعيات الثقافة والفنون والنوادي الأدبية والثقافية والاجتماعية والكليات والمدارس لعقد مثل هذه الامسيات فهي تعطي مبرورا ايجابيا ببناء للثقافة والابداع والنقد واحياء الاسواق الشعرية العربية وفتح مجال المشاركة لكل لكي تستشف واقعنا الشعري المعاصر .

ابراهيم علي النجدي القصيم - البكيرية

## مدير كهرباء الخيرية لم يشر إليه ماذا عن وادي المواظير «ليه» !

عزيرتي الجزيرة ... تحية طيبة وبعد ... تجاوب في اتجاه المملكة العربية السعودية اليوم اصداؤه نهضة صناعية واسعة النطاق تبشر بالخير العميم وباستقلال الصناعي المروحي الذي ينتظر المملكة التي استطاعت ان تخطو في هذا السبيل خطوات موفقة ذلك لأن الحكومة تولي الصناعة الكثير وتشجعها وتبذل في هذا السبيل الكثير من الجهد والتضحيات وغير شاهد على ذلك تشريف جلالة الملك المفدى حفلات افتتاح المصانع والمشروعات الصناعية فمن الطبيعي ان تزدهر الصناعة في المملكة وتجاوب مع كل هذه الظروف المشجعة . وقد انشأت الحكومة عددا وافرا من محطات القوى الكهربائية في مختلف جهات البلاد لتساعده الصناعة على السير بخطى حثيئة مضمومة وتوفر المسكن وتوفر ظلة الليل من داخلها عن المواطنين والكهرباء تضمن للمواطن كل سبل الراحة والرفاهية ففي هذا المجال الصناعي تحدث الدكتور طلال بكر مدير عام كهرباء الخيرية للجزيرة في العدد ٤٨٠٤ عن الكهرباء ومشروعاتها المستقبلية فتلخص في مشروع كهرباء وادي ليه الذي لم يصل أهله الكهرباء بعد وفي ضوء مزمجة من اصوات مولدات الكهرباء حيث وضع صاحب كل منزل مولدا وهكذا تجمعت المولدات ذات الاصوات المزعجة واصبحت مصدر ازعاج لأهالي الوادي الذي يسكنه نيف وعشرون ألفا فيسألهم جميعا اتوجه عبر عزيرتي الى معالي الوزير ان يمد هذا الوادي بالكهرباء في ظل هذا العهد الزاهر الذي نتمتع فيه بالرفاهية حيث تعاني من عدم وصول الكهرباء كثيرا لاسيما وان هذا الوادي (ليه) من مزارع الطائف وللايعد سوى اثني عشر كيلومترا فقط املي وأمل جميع أهالي وادي ليه في معالي وزير الصناعة والكهرباء ان يسهل مهمتنا وان يحل مشكلتنا هذه بإيصال التيار الكهربائي الى منازلنا . واتعلم كل العظم في عزيرتي الجزيرة ان تضع ممانعنا في امام معالي الوزير عبر صفحتها الفراء التي تعودنا منها التجاوب والنام والتي دائما كلية بمعالجة القضايا بجميع اشكالها وهي السبابة الى مايقه خير المواطن . هذا ماوردت الحديث عنه وانه الهادي الى سواء السبيل .

خلف مسفر الأزوري

الطائف... له مدرسة عيوني أبي طالب



